

**Colección de Lengua Española**

# **METODOLOGÍA IV**

**Dayane Mónica Cordeiro**



ISBN 978-65-5962-128-6



UNIVERSIDADE  
FEDERAL  
DE PERNAMBUCO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO (UFPE)  
SECRETARIA DE PROGRAMAS DE EDUCAÇÃO ABERTA E DIGITAL (SPREAD)  
COORDENAÇÃO GERAL UAB/UFPE

**Reitor**

Alfredo Macedo Gomes

**Vice-Reitor**

Moacyr Cunha de Araujo Filho

**Secretário Geral SPREAD**

José Alberto Miranda Poza

**Coordenador Geral UAB/UFPE**

Francisco Kennedy Silva dos Santos

**Coordenador Adjunto UAB/UFPE**

André Felipe Vieira da Cunha

**Design Instrucional UAB/UFPE | Projeto gráfico**

Gabriela Carvalho da Nóbrega

**Diagramação**

Hanna Kardenya da Silva

Gabriela Carvalho da Nóbrega

**Revisão textual**

José Alberto Miranda Poza

**Professora Conteudista Responsável**

Dayane Mônica Cordeiro



Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir desta obra para fins não comerciais, desde que atribuam o devido crédito e licenciem as novas criações sob termos idênticos.

Catálogo na fonte:  
Bibliotecária Kalina Ligia França da Silva, CRB4-1408

C794m Cordeiro, Dayane Mónica.  
Metodología IV [recurso eletrônico] / Dayane Mónica Cordeiro.  
– Recife : Ed. UFPE, 2022.  
(Colección de Lengua Española).

Inclui referências.  
ISBN 978-65-5962-128-6 (online)

1. Língua espanhola – Estudo e ensino. 2. Didática. I. Título.  
II. Título da coleção.

468 CDD (23.ed.)

UFPE (BC2022-057)

Estimad@ Estudiante,

La Colección en Lengua Española nace con el objetivo de acompañar a los estudiantes del Curso de Licenciatura em Letras Espanhol a Distância de la Universidade Federal de Pernambuco - creado en 2010 para expandir e interiorizar los cursos de graduación y posgraduación - a lo largo de su formación académica. Durante estos semestres, el alumnado adquirirá el dominio de la lengua española, tanto en sus concepciones gramaticales, pragmáticas o léxicas, como socioculturales. De la misma forma, desarrollará su sensibilidad literaria, lingüística y cultural, a partir de las principales obras literarias del mundo hispánico. Finalmente, conocerá los principios metodológicos y didácticos que han marcado la enseñanza de lenguas extranjeras.

Estos contenidos permitirán, por un lado, el desarrollo de una competencia intercultural a partir de las relaciones que unen Brasil con el resto de los países latinoamericanos, con los que comparten un pasado, un presente y un futuro, así como los contactos con España; y, por otro, la formación crítica y pedagógica para ejercer la docencia en lengua española en el escenario brasileño.

Cada uno de los títulos de esta colección ha sido desarrollado por reconocidos especialistas, y presenta de forma clara los contenidos tratados en las asignaturas, compilando en sus páginas las discusiones más actualizadas sobre los asuntos esenciales para su formación. Esperamos que este material ayude en la construcción de su futuro en el mundo hispánico, tanto desde una perspectiva personal, como académica y profesional.

¡Buena lectura! ¡Y buen trabajo!

Cristina Corral Esteve  
Coordinadora del Curso de Licenciatura en Letras/  
Lengua Española (UFPE)

# Índice

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>1</b>   | <b>Didáctica: la llave hacia el aprendizaje</b>  | <b>6</b>  |
|            | <i>Objetivos de aprendizaje</i>  | 7         |
|            | <i>Introducción</i>  | 7         |
| <b>1.1</b> | <b>Las competencias docentes</b>   | <b>7</b>  |
| 1.1.1      | Documentos de referencia para profesores de ELE  | 11        |
| 1.1.2      | El Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC)  | 12        |
| <b>1.2</b> | <b>Documentos de Referencia para la enseñanza de LE en Brasil</b>                        | <b>13</b> |
| 1.2.1      | Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Estrangeira                                  | 14        |
| 1.2.2      | La nueva BNCC y la enseñanza del español   | 15        |
| <b>1.3</b> | <b>El enfoque y las tendencias postcomunicativas</b>                                     | <b>17</b> |
| 1.3.1      | El enfoque por tareas  | 18        |
| 1.3.2      | Tareas o actividades comunicativas   | 20        |
|            | <i>Repaso</i>  | 23        |
|            | <i>Para saber más</i>  | 24        |
|            | <i>Referencias</i>   | 25        |
| <b>2</b>   | <b>La programación y la planificación de las clases de ELE: el arte de planificar</b>    | <b>27</b> |
|            | <i>Objetivos de aprendizaje</i>  | 28        |
|            | <i>Introducción</i>  | 28        |
| <b>2.1</b> | <b>Preparando la clase de ELE: ¿Por dónde empiezo?</b>                                   | <b>29</b> |
| 2.1.1      | Componentes de la programación   | 31        |
| 2.1.1.1    | Toma de decisiones previas   | 31        |
| 2.1.1.2    | Análisis de necesidades  | 32        |
| 2.1.1.3    | Definición de objetivos - ¿para qué aprender estos contenidos?                           | 33        |
| 2.1.1.4    | Selección y gradación de contenidos  | 35        |
| 2.1.1.5    | Metodología. Selección y gradación de actividades  | 37        |
| 2.1.1.6    | La organización de las actividades: actividad de práctica libre y de práctica controlada | 38        |
| 2.1.1.7    | La Planificación   | 40        |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <i>Repaso</i>         | 54 |
| <i>Para saber más</i> | 55 |
| <i>Referencias</i>    | 55 |

1

# Didáctica: la llave hacia el aprendizaje

Metodología IV

Prof. Dayane Mónica Cordeiro

## Objetivos de aprendizaje

- 1 Profundizar en las competencias de los profesores de ELE;
- 2 Estar familiarizado con algunas de las obras de referencia esenciales en los campos de la planificación, diseño curricular y la creación de materiales.
- 3 Recordar brevemente los enfoques didácticos que nortean la práctica docente.

## Introducción

Como en todos los ámbitos del conocimiento, existe una terminología propia, unos ámbitos de referencia y unos actores principales que sirven para orientar la teoría y la práctica profesional. Este libro didáctico pertenece al ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras y se centra en la didáctica de la enseñanza de lengua española. En este sentido, ¿qué es la didáctica? Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), se define como algo propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir. Dentro de la didáctica están las teorías lingüísticas y de aprendizaje, las distintas unidades del sistema de la lengua y su uso, los materiales didácticos, prácticas de aula, y los procesos de reflexión sobre la formación profesional. En esta oportunidad, centraremos la atención en el profesor, en especial, en sus competencias docentes, que son fruto de la experiencia, de lo que se espera de su actuación y de las tendencias educativas.

### 1.1 Las competencias docentes

Es muy probable que, en muchas ocasiones, nos cuestionemos o nos cuestionen sobre cuáles serían las competencias y las características que definen a un buen profesor. El mero hecho de intentar identificar estas características nos demuestra que la reflexión sobre la acción didáctica es una de las habilidades más importantes para llegar a ser un buen profesor de lenguas extranjeras. Pero





## En resumen

El profesor facilitador:

1. Domina el tema, el contenido y como se reflejan en su práctica docente y en el proceso de enseñanza/ aprendizaje.
2. Reflexiona sobre su práctica, sus creencias y las de los alumnos.
3. Es consciente del componente emocional y afectivo y su impacto en el aprendizaje.
4. Ayuda a que el alumno llegue a ser un aprendiente autónomo capaz de reflexionar sobre su aprendizaje.

Para concluir esta primera parte, una de las líneas de investigación más interesantes en el ámbito de la formación de los profesores son los estudios sobre el estilo docente y las experiencias discentes (Ventura, 2014). Es decir, existen indicios de que las experiencias como aprendiente deja una profunda huella en nuestro estilo docente (POZO, 2014). Eso significa, en definitiva, que la formación del profesorado está relacionado a las condiciones y dispositivos de aprendizaje utilizados por sus profesores.

De este modo, entender cómo los alumnos interpretan su propio aprendizaje ayuda en el proceso de creación de una identidad docente de calidad. Por ello, os proponemos la siguiente reflexión:

## Reflexiona

- ¿Recuerdas cómo has aprendido (las técnicas y estrategias docentes que utilizaba(n) tu (s) profesor(es)?
- ¿Cómo te enseñaban o aprendías (método directo, nocifuncional, comunicativo...)?
- ¿Cuáles crees que han sido tus peores y tus mejores experiencias de aprendizaje de esa lengua?
- ¿De qué manera dirías que has aprendido más?

• ¿Cuál fue la influencia del profesor y de su metodología en tu proceso de aprendizaje?

Por lo tanto, conviene pensar en la formación docente como un avance continuo piramidal, normalmente cuando empezamos la profesión nos encontramos en la base de la pirámide y, en la medida en que avancemos en este proceso desde la práctica reflexiva, llegaremos al punto más alto del modelo piramidal actuando como facilitadores del proceso de aprendizaje.

## 1.1.1 Documentos de referencia para profesores de ELE

Una vez presentadas algunas de las competencias del profesor(a) de lenguas extranjeras, cabe señalar algunos documentos de referencia que os pueden ayudar en la importante tarea de planificar y secuenciar una clase en el ámbito de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (ELE). Estos documentos, os ayudarán a tener conciencia de QUÉ ENSEÑAR algo tan difícil de determinar cuando uno está empezando, y también algo que determina en gran medida el alcance de los contenidos que trabajaremos en el aula, ya que, muchas veces, esta elección no parte del profesor, sino de las directrices de su centro de trabajo.

Antes de entrar en materia, me gustaría recomendar un diccionario que os puede ser muy útil siempre que tengáis duda sobre la terminología específica de nuestro ámbito de formación. Se trata del “Diccionario de términos Clave de ELE”. Para que veáis como funciona, os propongo la siguiente actividad:

### Reflexiona

Cuándo piensas en la planificación y en la secuenciación didáctica, ¿qué palabras o que temas se te ocurren? ¿Cómo definirías la planificación didáctica con tus palabras? El diccionario de términos clave de ELE te puede inspirar. Accede a este documento y registra tu comprensión sobre la planificación de clases y la secuenciación didáctica:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/)

Una vez que tenemos claro qué es la planificación o la secuenciación didáctica, nos centraremos en la primera. Cuando nos sentamos para planificar una clase, lo primero que tenemos que saber, es dónde buscar ayuda, a qué documentos debemos y podemos acudir, que nos ayuden a reflexionar sobre qué enseñar. Por ello, en esta sección trataremos sobre algunos documentos que os pueden ser útiles para consultar las competencias que se esperan de los alumnos, los contenidos, y demás recomendaciones que ayudarán enormemente en la segunda parte de este material. Empezamos por el documento más conocido en el ámbito de la enseñanza de español como lengua extranjera: El Plan Curricular del Instituto Cervantes.

### 1.1.2 El Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC)

El PCIC surge para actualizar las especificaciones de objetivos y contenidos de enseñanza del español del plan de estudios del Instituto Cervantes, según los seis niveles de progresión en el aprendizaje de lenguas establecidos por otro documento importante en nuestro ámbito, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) ([https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)). Como el MCER está pensado para el ámbito europeo, no profundizaremos en este documento. Haremos hincapié en el PCIC porque es un documento específico para la enseñanza de español.

Las principales características del PCIC son:

- a. Redefine los objetivos generales y específicos del currículo, a partir de una visión ampliada de las necesidades de los alumnos en tres dimensiones: el alumno como agente social, como hablante intercultural y como aprendiente autónomo.
- b. Desarrolla de forma más extensa y matizada los contenidos gramaticales, a partir de un análisis de la lengua como sistema en todos sus niveles: A1, A2, B1, B2 y C1, C2.
- c. Define los contenidos de carácter léxico-semántico desde una perspectiva

de análisis de carácter nocional, con el desarrollo de dos inventarios de vocabulario en términos de nociones generales y específicas.

- d. Desarrolla los contenidos en una dimensión supraoracional (se trabaja con textos orales y escritos), de carácter pragmático-discursivo: funciones lingüísticas, aspectos pragmáticos, y géneros discursivos.
- e. Realiza un tratamiento amplio y matizado de los aspectos culturales, socio-culturales e interculturales: conocimientos generales sobre la sociedad y los productos culturales de España y de los países hispanicos, aspectos relativos a las condiciones de vida, las relaciones interpersonales o la identidad colectiva, y destrezas y habilidades para establecer relaciones entre la cultura propia y la de las sociedades del mundo de lengua española.
- f. Trata sistemáticamente los aspectos del aprendizaje, con especificación, en términos de contenidos, de los procedimientos de aprendizaje.
- g. Redefine las orientaciones metodológicas y los criterios de evaluación, en consonancia con el nuevo análisis de la lengua.

Por todos estos motivos, es un documento de consulta obligatoria en el proceso de planificación docente.

## Investiga

Podéis consultar este documento a través de este enlace: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/)

En el cuadernillo de actividades encontraréis una práctica sobre el PCIC que os puede ayudar a ir familiarizándose con este recurso.

## 1.2 Documentos de Referencia para la enseñanza de LE en Brasil

En el ámbito nacional, específicamente para la enseñanza de lenguas extranjeras en el contexto brasileño, hay una obra de referencia, los “Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Estrangeira” que es más general, así como otro documento que, aunque no tiene carácter oficial, es muy útil para pensar sobre el



**Investiga**

Podéis consultar este documento a través de este enlace:

<https://cptstatic.s3.amazonaws.com/pdf/cpt/pcn/volume-09-lingua-estrangeira.pdf>

Como este documento es bastante antiguo (1998), a continuación, trataremos brevemente sobre otro documento nacional, más reciente (2017), que se conoce como “Base Nacional Común Curricular” (BNCC). Este documento ofrece una descripción de nuevos conceptos, parámetros y propuestas de enseñanza en general, y también en lengua extranjera. Aunque este documento marca como lengua extranjera para el contexto brasileño el inglés, matiza que las competencias específicas presentadas en este documento pueden servir como referencia a la hora de planificar programas de enseñanza de cualquier lengua extranjera (BNCC, 2017, p. 244). Además, el documento deja muy claro que “cada institución, sea de la red pública o privada, tiene la opción de seguir ofreciendo el español en su plan curricular, respetando así el deseo de la comunidad y de las necesidades específicas y particularidades de cada región” (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2019, p. 5).

### 1.2.2 La nueva BNCC y la enseñanza del español

A partir de la apertura que la nueva BNCC ofrece a la enseñanza de ELE, la Embajada de España en Brasil, el Instituto Cervantes y la Editorial Edinumen unieron fuerzas para publicar un documento específico a partir de las reflexiones de la BNCC a nuestro ámbito de estudio y trabajo, con el objetivo de retomar la importancia y el prestigio que la lengua española representa en escenario nacional.

Veamos algunas de las características más destacadas de este documento:

- a. Este documento ofrece a los docentes algunos ejemplos de actividades y descripciones prácticas para trabajar las habilidades temáticas de cada eje.
- b. Cabe señalar que este documento tiende puentes entre la BNCC y los

documentos de referencia para la enseñanza de ELE a nivel mundial, como el PCIC y el MCER.

- c. Algunas habilidades descritas en el documento se han adaptado a las estructuras lingüísticas de la lengua española, o en el caso de la imposibilidad de adaptarlas, se describe como en el documento original, dejando al profesor libertad de interpretación.
- d. Otro aspecto destacado es que los contenidos se han secuenciado teniendo en cuenta la particularidad de los hablantes brasileños y su proceso de adquisición de español como lengua extranjera en los últimos años de la enseñanza fundamental pública o privada (Del 6° al 9° año).
- e. Finalmente, cabe señalar que a diferencia de la BNCC, que es un documento oficial, el documento que se describe en este apartado sirve como una guía que nace con el objetivo de ayudar a los docentes de ELE a desarrollar su trabajo a la luz de las recomendaciones nacionales.

### Investiga

Podéis consultar este documento a través de este enlace:

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:203b931e-d09e-4a3c-89a1-729b54eb8f90/20200408-bnnc-publicacion-sin-nipo.pdf>

Para concluir este apartado, os invitamos a reflexionar sobre qué significa ser profesor de español en Brasil, ya que esta asignatura se centra en la planificación docente, y el objetivo de la enseñanza superior pública es formar a profesores de ELE que actuarán en las escuelas de nuestro país, es decir, seréis los protagonistas de este proceso, en un escenario que recientemente alcanzó la marca de los cien años de existencia. Lo primero que cabe señalar es que la enseñanza del español en Brasil sufre los desafíos impuestos por los intereses políticos, económicos y culturales, pasando por un historial de leyes que acercaron y alejaron la enseñanza del español en la red pública, desde la ley del español (11.161 de 2005)















literario, un mural...

- Solución a un conflicto, problema, negociación a partir de textos aportados o situaciones imaginarias.
- Negociación a partir de la propia identidad de los alumnos: el aula como realidad. Intercambio social y toma de decisiones.
- Acercamiento a textos aportados desde la propia identidad: interpretación, reacción, especulación, opinión.
- El entrenamiento lingüístico a través del juego.

Hasta aquí hemos llegado a la primera parte del libro didáctico de Metodología de la Enseñanza IV, pero antes de dar paso al segundo capítulo, quisiéramos revisar los temas más importantes tratados en él:

## Repaso

1. Un profesor de lenguas extranjeras necesita mucho más que conocer y dominar el contenido que imparte: necesita conocer los procesos de enseñanza/aprendizaje, los documentos de referencia y los métodos de enseñanza.
2. La labor de planificar se divide en tres partes fundamentales: qué enseñar, cómo enseñar y cómo está combinación se presentará en su práctica.
3. A nivel institucional, cuando necesitamos comprender qué enseñar, los documentos de referencia serán nuestra brújula hacia un puerto seguro. Dicho esto, los documentos sirven como una guía, es necesario adaptarlos a nuestra realidad.
4. Finalmente, el enfoque que nordea nuestra práctica nos hará tener diferentes concepciones sobre el aprendizaje. En este material, defendemos una enseñanza comunicativa que prepare al aprendiente para situaciones reales de uso de la lengua a partir de tareas posibilitadoras y siempre centrándose en el significado frente a la forma.

**Para saber más**

Libro **Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras**, del Instituto Cervantes:

No lo tratamos en profundidad en este material porque está dirigido al desarrollo y a las acciones formativas de los profesores de los Institutos Cervantes. Pero, consideramos que sirve como un referente para cualquier profesor de español lengua extranjera, tanto en el proceso de selección de estos profesionales a un puesto de trabajo, como en su proceso de formación docente.

Si te interesa conocer más sobre las competencias del profesorado, os recomiendo la lectura del documento: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/competencias/competencias\\_profesorado.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/competencias/competencias_profesorado.pdf)

Artículo **La enseñanza del español en brasil: presente, pasado y futuro. Entrevista con francisco moreno y gretel eres**

<https://www.redalyc.org/pdf/921/92155214002.pdf>

Artículo **La enseñanza de lengua española en Brasil: historia, legislación, resistencias**

<https://iberoamericasocial.com/la-ensenanza-de-lengua-espanola-en-brasil-historia-legislacion-resistencias/>





23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Fecha de la consulta, 08/10/2020].

UNDERHILL, A. La facilitación en la enseñanza de idiomas. En Arnold, J. (ed.).

**La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas.** Ed.1. Cambridge University Press, p. 143-158, 2000.

# 2

## **La programación y la planificación de las clases de ELE: el arte de planificar**

Metodología IV

Prof. Dayane Mónica Cordeiro

## Objetivos de aprendizaje

- 1** Comprender cuáles son las etapas y cómo se da el proceso de planificación y secuenciación de una clase o una secuencia didáctica.
- 2** Manejar materiales de enseñanza de ELE que están a disposición de los profesionales con una visión crítica en función de las necesidades del profesorado y los estudiantes.
- 3** Ser capaz de manejar y aplicar ciertos conceptos a la hora de planificar y secuenciar las secuencias didácticas según el enfoque por tareas.

## Introducción

Una de las responsabilidades de todo profesor es programar el proceso de enseñanza/aprendizaje, y una de las tareas más repetidas durante la vida docente es planificar, organizar y dirigir este proceso. Orta (2015, p. 81) afirma que planificar “se trata de un acto de fe, un intento legítimo por parte del profesor de predecir y predeterminar el futuro de modo que pueda instalarse en una especie de clase virtual anticipándose a los posibles problemas que puedan surgir en el aula”.

La planificación es algo que hacemos diariamente en todos los ámbitos de nuestra vida, y aunque no supone una garantía de que todo saldrá exactamente como lo esperado, asegura que varios elementos o variables están controlados y que es posible cumplir la tarea que nos proponemos con éxito. Por esta razón, gran parte de los profesores dedica o debería dedicar una parte de su tiempo libre a la planificación, al diseño curricular y a la producción de materiales didácticos. Este tiempo será proporcional a la cantidad de clases que imparte un profesor, a su experiencia previa, a las necesidades de sus estudiantes, etc.

### Rompehielos

Te invito a reflexionar sobre tus experiencias relacionadas con la planificación docente. Para guiarte en este proceso, lanzo algunas preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo crees que tardarías en planificar un curso?



2. ¿Y una secuencia didáctica?
3. ¿Cuánto tiempo tardas/ o crees que tardarías en planificar una clase?
4. ¿Qué importancia das a la planificación en una escala de 0 a 10? Justifica tu respuesta.
5. ¿Cómo planificarías una clase? ¿Qué pasos seguirías?

En este capítulo trataremos de dar respuestas a estas preguntas y guiaros en el proceso de organizar los contenidos, decidir qué incluir, cuándo y cómo. Para ello, se os ofrecerán pautas prácticas para ser capaz de secuenciar una clase, o diseñar una secuencia didáctica o, incluso, el programa de un curso. Así que ¡vamos allá!

## 2.1 Preparando la clase de ELE: ¿Por dónde empiezo?

Si reflexionamos brevemente sobre la planificación docente o buscamos en planes de clase respuestas a este interrogante, nos daremos cuenta de que el diseño y la organización de estos documentos contempla tres elementos claramente definidos: los objetivos de aprendizaje (por ejemplo, en este libro didáctico al principio de cada capítulo), una secuencia de actividades (que en nuestro caso, es una secuencia de contenidos importantes) y el tiempo disponible (en esta asignatura una carga horaria de 30 horas).

Si solo tuviésemos que tener en cuenta estos aspectos, planificar parecería una tarea sencilla, ¿verdad? Pero, realmente esta es solo la punta del iceberg: el éxito de la planificación depende de formularnos y ser capaces de contestar a una serie de preguntas que presentamos a continuación:

Tabla 1- Preguntas clave para pensar la planificación didáctica

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>¿Qué enseñar?</b>  | Objetivos y contenidos. Establecer la intención y proporcionar información sobre los objetivos y contenidos. |
| <b>¿Cómo enseñar?</b> | Metodología. Ordenación de los objetivos y los contenidos.   |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>¿Cuándo enseñar?</b></p>                   | <p>Secuenciación. Decisiones sobre la manera de estructurar las actividades de enseñanza y aprendizaje para alcanzar los objetivos propuestos con relación a los contenidos seleccionados.</p>  |
| <p><b>¿A quién enseñar?</b></p>                  | <p><b>La edad y el desarrollo intelectual</b> de nuestros alumnos determinarán la elección de la metodología (no enseñamos igual si los alumnos son niños, adolescentes o adultos). Podremos llevar a cabo una metodología que implique un trabajo más o menos autónomo por parte del alumno.</p> <p><b>El conocimiento previo</b> que nuestros alumnos tienen de la asignatura será clave para saber de dónde partimos. Para establecer objetivos realistas necesitamos saber lo que los alumnos han aprendido previamente, lo que recuerdan o si necesitan reforzar algunos aspectos.</p> <p>El <b>número de alumnos</b> que constituye el grupo determinará el tipo de actividades que podemos llevar a cabo. La distribución de los alumnos en el aula, el tipo de agrupaciones para realizar las actividades y tareas y la posibilidad de realizar exposiciones individuales o grupales dependen de este factor.</p> <p>Conocer <b>la motivación</b> de estos alumnos también nos ayudará a orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva. Adaptar el contenido a los intereses de los alumnos ayuda a aumentar la motivación y a que vean la aplicación práctica de lo que aprenden en el aula.</p> |
| <p><b>¿Qué recursos tengo?</b></p>               | <p>El aula y su equipamiento, la disposición de las mesas, el material didáctico:</p> <p>¿Contamos con material impreso, audiovisual?</p> <p>¿Podremos utilizar Internet en el aula para mostrar contenido original?</p>  |
| <p><b>¿De cuánto tiempo dispongo?</b></p>        | <p>La duración del curso, la distribución de las sesiones, los descansos o los períodos entre sesiones tendrán que tenerse en cuenta, ya que afectan al rendimiento del alumno.</p> <p>Asimismo, el tiempo que el profesor tiene disponible para planificar las clases también influye en las tareas que pueda llevar a cabo.</p>   |
| <p><b>¿Cómo puedo evaluar a los alumnos?</b></p> | <p>Considerar medios de evaluación justos para que todos los alumnos tengan la oportunidad de demostrar su desarrollo comunicativo durante el proceso<sup>1</sup>.</p>  |

Fuente: Diseño propio

La respuesta a estas preguntas ofrecerá las claves para que:

1. Los objetivos sean adecuados en función del currículum del centro de trabajo;
2. Las necesidades y los intereses de los estudiantes se respeten, así como su estilo de aprendizaje y el estilo docente del profesor;

<sup>1</sup> [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/funcionevaluacion.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/funcionevaluacion.htm)

3. Se ajuste al tiempo disponible;

Es decir, la programación deberá servir como guía, y para que resulte efectiva, conviene que sea realista, detallada y flexible para poder adaptarla en función de las circunstancias que se puedan dar en el aula.

Cabe señalar que existen muchos elementos de fondo que influyen en el buen desarrollo de una clase y que no pueden olvidarse: el estado de ánimo de los alumnos y del profesor, el horario de la clase, las condiciones del aula (temperatura, disposición, recursos disponibles), motivación de los alumnos hacia el tema, y como todos estos elementos se combinan durante el desarrollo de las actividades o tareas propuestas. Es decir, tal y como matiza Orta (2015, p. 82), “planificar una buena clase es un arte”.

Veamos, a continuación, cuáles son los componentes de la programación didáctica.

### 2.1.1 Componentes de la programación

Una vez que sabemos cuáles son las preguntas claves que debemos hacernos antes de planificar una clase, una secuencia didáctica o un curso, veamos cuáles son los componentes de la programación.

Tabla 2- Los pasos para pensar la planificación

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toma de decisiones previa</li> <li>2. Análisis de necesidades: eje</li> <li>3. Definición de objetivos</li> <li>4. Selección y gradación de contenidos</li> <li>5. Metodología. Selección y gradación de actividades</li> <li>6. Procedimientos de evaluación</li> </ol> |
|--|

Fuente: Diseño propio a partir de García Santa Cecilia (2000).

#### 2.1.1.1 Toma de decisiones previas

Lo primero que hay que tener claro es que, para planificar de lo más sencillo a lo más complejo, un profesor debe ser capaz de:



en un contexto real. El análisis de necesidades sirve para:

- Extraer datos que permiten determinar las necesidades objetivas y subjetivas de los alumnos;
- Situar al alumno en el centro de las decisiones;
- No tratar solo de obtener información sobre los alumnos, sino también de los alumnos (intercambiar opiniones y puntos de vista durante el curso: a lo mejor, se parte de unos objetivos, pero durante el curso surgen necesidades de aprendizaje que no se habían identificado previamente)
- Analizar y conocer las características de los alumnos: edad, nivel de lengua, sistema de aprendizaje del entorno educativo, etc.
- Que el Libro de texto se adapte a las necesidades y expectativas del alumnado.

Procedimientos de análisis de necesidades:

1. Entrevistas
2. Cuestionarios
3. Diálogo y negociación con los alumnos
4. Percepción y vigilancia constante del profesor

El análisis de necesidades se hace al principio de un curso, pero también podría hacerse al principio de una clase, activando los conocimientos previos de los alumnos y comprobando cómo podemos direccionar la clase hacia sus necesidades personales.

### 2.1.1.3 Definición de objetivos - ¿para qué aprender estos contenidos?

El Diccionario de términos clave señala que los objetivos se refieren a aquello para lo que se establece el programa, lo que se pretende lograr, y se distinguen de los contenidos que hay que asimilar para alcanzarlos. Se relacionan de forma directa con la **evaluación**, procedimiento curricular en el que los objetivos se reformulan como criterios para valorar los aprendizajes. Los resultados del análisis

de necesidades permitirán enfocar adecuadamente los **objetivos del programa**.

Establecer objetivos requiere una visión clara de lo que se quiere enseñar y del enfoque general del curso, lo que no resulta sencillo si no se dispone de información adecuada o de referencias generales por parte del currículo o del centro docente. El **análisis de necesidades** es, desde luego, una base importante para la definición de objetivos, pero requiere una inversión de tiempo y esfuerzo.

### Formulación de objetivos

Los objetivos pueden ser definidos o descritos de distintas maneras, según el punto de vista que adoptemos (PAREDES; GARCÍA SANTA-CECILIA, 1995):

- a. **Formulación basada en destrezas:** explicitar las microdestrezas que el alumno ha de ir alcanzando, relacionadas con las cuatro destrezas básicas: leer, escribir, escuchar y hablar.
- b. **Formulación basada en contenidos:** a partir de las listas de funciones lingüísticas o de “actos de habla”. Por ejemplo: dar y pedir información, expresar curiosidad, etc.
- c. **Formulación basada en el proceso:** objetivos formulados a partir del valor y la importancia que tengan por sí mismas las actividades de aprendizaje. En este caso, se habla de proceso frente a producto. El proceso es el conjunto de acciones dirigidas a un fin. Por ejemplo, en ejercicios que se hacen en clase para aprender unas determinadas estructuras, las estructuras serían el resultado o producto. Los objetivos de producto especifican los fines, mientras que los de proceso especifican los medios. No son mutuamente excluyentes. Por ejemplo, al final de esta asignatura se os propone la realización de una secuencia didáctica que cumpla con unos criterios específicos que reflejan vuestra evolución a lo largo de esta asignatura.

### Dentro de los objetivos hay que incluir:

- **los que se refieren a la instrucción:** al dominio de los conceptos y de las destrezas lingüísticas (comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita, mediación e interacción),



- **los que se refieren a los procedimientos o habilidades** necesarias para desenvolverse en las situaciones de comunicación en diferentes ámbitos, con distintos interlocutores y relacionados con diferentes temas,
- **los relativos a las actitudes:** al conocimiento de la cultura meta, a la eliminación de estereotipos, etc.

Tabla 3 - Verbos que se pueden emplear en la formulación de objetivos didácticos

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Relativos a conceptos</b>      | identificar, reconocer, clasificar, describir, comparar, conocer, explicar, relacionar, situar, recordar, analizar, enumerar, generalizar, interpretar, dibujar, resumir, aplicar, inferir, comentar, sacar conclusiones, indicar, señalar, distinguir, etc.   |
| <b>Relativos a procedimientos</b> | confeccionar, construir, recoger, observar, probar, simular, reconstruir, ejecutar, manejar, utilizar, aplicar, representar, experimentar, elaborar, demostrar, planificar, componer, etc.   |
| <b>Relativos a actitudes</b>      | respetar, tolerar, comportarse, aceptar, practicar, actuar, estar sensibilizado, consentir, interesarse (por), obedecer, conformarse (con), reaccionar (ante), recrearse (en), preferir, inclinarse (por), apreciar, valorar, ser consciente (de), percatarse (de), prestar atención (a), permitir, acceder (a), preocuparse (por), deleitarse (con), etc. |

Fuente: Diseño propio

### 2.1.1.4 Selección y gradación de contenidos

En didáctica en general se entiende por contenidos las aportaciones científicas que constituyen el corpus de una disciplina y el conjunto de temas que relacionan una disciplina con otras. Los contenidos, pues, son aquellos elementos del currículo que constituyen el objeto directo de aprendizaje para los alumnos o el medio imprescindible para conseguir el desarrollo de las capacidades.

El **programa de un curso** lo constituyen fundamentalmente los **contenidos y la metodología**. Aunque, según los enfoques, predomine uno de estos dos elementos, es conveniente integrar ambos componentes.

En otras palabras:

1. Los objetivos se refieren a 'para qué' aprender
2. La metodología a 'cómo' enseñar y aprender
3. Los contenidos se referirán a 'qué' enseñar y aprender

4. La evaluación atañe a la verificación del modo en que se está desarrollando todo el proceso y los resultados que está produciendo.

Al igual que los otros componentes del currículo, la selección de contenidos de un programa de enseñanza de lenguas está en estrecha relación de dependencia con la concepción que se tenga sobre la naturaleza de la lengua y del aprendizaje.

En esta asignatura tomamos como documento que puede ayudar en el proceso de selección y gradación de contenidos el Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC) que presentamos al principio de este temario y la nueva BNCC y la lengua española.

Consideramos que los criterios para la selección y el desarrollo de los materiales, así como las soluciones que se han aplicado en el tratamiento de los distintos aspectos del PCIC, han respondido siempre a un análisis de los rasgos propios del español en relación con los distintos componentes desarrollados (gramatical, pragmático-discursivo, cultural, etc.).

Asimismo, este documento es un complemento útil y no distorsionante dentro de los documentos de referencia para la enseñanza de lenguas extranjeras en Brasil, y nos puede servir como una guía en la selección de los contenidos.

Con relación a los contenidos, es útil tener en cuenta los siguientes tipos de contenidos conceptuales (1-6), procedimentales (7) y actitudinales (3,6) que las secuencias didácticas deberían contemplar si aspiran que los aprendientes lleguen a ser competentes en una lengua extranjera y que se presentan en los inventarios del PCIC ([https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/indice.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/indice.htm)).

### Contenidos inspirados en el Plan Curricular del Instituto Cervantes<sup>2</sup>

1. Gramaticales: incluida la ortografía y la fonética
2. Nocionales: léxico
3. Funcionales y situaciones comunicativas
4. Pragmáticos (sociales)

<sup>2</sup> resumen de la autora a partir del Inventario del Plan Curricular del Instituto Cervantes ([https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/indice.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/indice.htm))

5. Textuales
6. Culturales
7. Destrezas lingüísticas

### 2.1.1.5 Metodología. Selección y gradación de actividades

El tipo de metodología seleccionada afectará a las actividades, a los materiales y a la experiencia de aprendizaje. La puesta en práctica del currículo se produce a través de las actividades, de manera que es mediante ellas como el currículo adquiere significados concretos.

Las actividades son el medio para llevar a la práctica la teoría curricular y la programación resultante, y es a través de las actividades realizadas -que incluyen las técnicas usadas, los recursos empleados y la organización temporal-, como se descubre el tipo de enseñanza, de profesor y de escuela que se postula.

Veamos los distintos tipos de actividades según las modalidades de agrupamiento:

#### a) Actividades de gran grupo

En general, el gran grupo impide la comunicación horizontal entre los alumnos, pero posibilita la presentación uniforme de gran cantidad de información, mediante mensajes orales o visuales, a un gran número de alumnos.

Pueden usarse para presentar asuntos o temas de interés general, determinar y regular normas de convivencia, comunicar experiencias, organizar debates, exponer conclusiones de trabajos realizados, hacer puestas en común, organizar proyecciones cinematográficas o audiovisuales.

#### b) Actividades de pequeño grupo

Agrupación adecuada a situaciones de aprendizaje en forma de equipo de trabajo. Los grupos pequeños permiten comunicar, compartir y realizar trabajos simultáneamente, contando siempre con la participación activa de todos los miembros.

El trabajo en pequeño grupo resulta muy eficaz para la consecución de objetivos como: favorecer las destrezas y actitudes cooperativas, fomentar la

participación en las tareas comunes, desarrollar la autonomía y responsabilidad de los alumnos.

Favorecen la individualización y personalización de la enseñanza y la adaptación al ritmo, interés, capacidades y estilos de aprendizaje, de manera que los alumnos conecten, dentro de una concepción de aprendizaje significativo, los nuevos conceptos que ya poseen.

### c) Actividades por parejas

Es una de las agrupaciones más empleadas en la metodología comunicativa, pues resulta muy sencilla de realizar en clase y permite reproducir el proceso básico de la comunicación de manera natural. Posee las cualidades que se han señalado para el pequeño grupo.

### d) Actividades individuales

Es el tipo de agrupación de alumnos que posibilita un mayor grado de individualización de la enseñanza, adaptándose al ritmo y posibilidades de cada uno.

Es muy eficaz para afianzar conceptos y al profesor le permite realizar un seguimiento más minucioso del proceso de aprendizaje de cada alumno, permitiéndole comprobar el nivel de comprensión alcanzado y detectar dónde se encuentran las dificultades.

## 2.1.1.6 La organización de las actividades: actividad de práctica libre y de práctica controlada

El Diccionario de términos clave de ELE, enfatiza que en los métodos de enseñanza considerados tradicionales las lecciones se estructuran en torno a tres fases:

1. **Presentación de contenidos:** es la primera fase y se caracteriza por la presentación de los objetivos de enseñanza a través de textos orales o escritos;
2. **Práctica controlada:** es la segunda fase, se caracteriza por la presencia de actividades de repetición mecánica, con una respuesta única;
3. **Práctica libre:** es el tercer momento, se caracteriza por actividades de

producción centradas en la práctica de los mismos contenidos, pero en contextos o situaciones diferentes. Para poder llegar a la tercera fase, práctica libre, se debe haber alcanzado un nivel aceptable de corrección y precisión, con el objetivo de prevenir posibles errores en esta fase.

Una actividad de **práctica controlada** es una actividad de aprendizaje en la que los alumnos deben seguir con cierta fidelidad un texto o unos modelos lingüísticos y el profesor controla el grado de corrección; las más tradicionales se caracterizan por limitarse a uno o dos elementos lingüísticos seleccionados ad hoc y por su proceder repetitivo, circunstancias que las hacen poco significativas y motivadoras, como es el caso de los ejercicios de repetición mecánica: por ejemplo, para expresar gustos y preferencias, podemos pedir a los estudiantes que repitan una misma oración, cambiando solamente una palabra: Ej: me gusta... bailar, cantar, comer chocolate, dormir, etc.

Una actividad de **práctica libre** es aquella en la que los aprendientes deben usar de modo creativo los conocimientos o destrezas que han sido presentados y practicados previamente. Las actividades de **práctica libre** se caracterizan por buscar la orientación del uso de la lengua hacia la comunicación, ya que su objetivo es la atención en el significado y la fluidez en el uso de la lengua; por esta razón, con una actividad de práctica libre se busca que los aprendientes:

- Integren los conocimientos y habilidades adquiridos de fuentes diversas y los apliquen a un contexto o situación nueva, por ejemplo, siguiendo con la expresión de gustos y preferencias, pedimos a los alumnos que expresen sus gustos, en una cita a ciegas.
- Personalicen los contenidos aprendidos relacionándolos con sus propias ideas, necesidades, sentimientos y experiencias;
- Tengan un papel activo al permitírseles un margen amplio de flexibilidad sobre las formas lingüísticas empleadas para conseguir el objetivo comunicativo planteado por la actividad;
- Negocien los significados en procesos de interacción entre los miembros de la pareja o del grupo.

Además, estas actividades están diseñadas para que haya vacíos de

información, imprevisibilidad de respuesta, posibilidad de libertad al seleccionar las formas lingüísticas por parte del aprendiente, etc. Para que todos estos procesos comunicativos aparezcan en dichas actividades su planteamiento ha de ser lo suficientemente motivador para el aprendiente.

En la actualidad, en el enfoque comunicativo y en su actualización del enfoque comunicativo, se ha dejado de lado la rigidez de métodos anteriores en cuanto a la secuencia de los diferentes tipos de actividades (actividades de presentación, de práctica controlada y de práctica libre) en la planificación de clases. Es posible iniciar una sesión de enseñanza con una actividad de práctica libre con el objetivo de activar conocimientos previos de los aprendientes relacionados con los nuevos objetivos de enseñanza. Además, el lugar que ocupa en la clase cada una de las diferentes actividades se establece a partir de las necesidades planteadas para la resolución de la tarea propuesta y no por cuestiones de tipo metodológico.

### 2.1.1.7 La Planificación

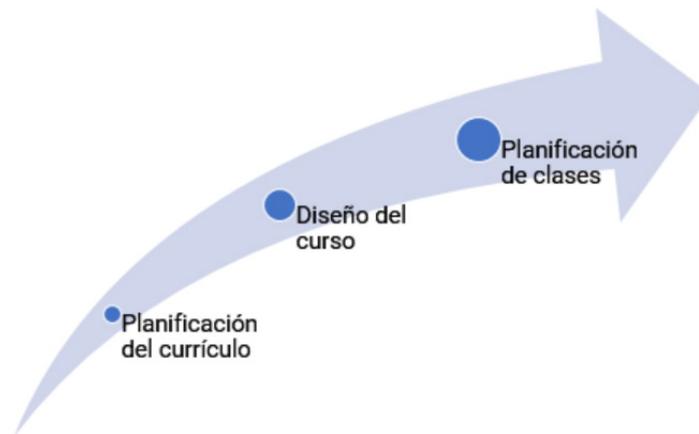
La planificación de clases queda incluida en un proceso mayor: la planificación del currículo, en el que se han de tomar decisiones acerca un conjunto de elementos: la especificación de los fines y los objetivos, la de los contenidos, la determinación de los procedimientos metodológicos de enseñanza y de los de evaluación; todos ellos servirán de base para organizar el plan pedagógico que corresponda a cada grupo concreto de alumnos. Una vez establecidos estos principios generales para el diseño de un curso, el profesor debe proceder a la planificación de clases, esto es, a la elaboración de la planificación parcial de cada una de las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

Tradicionalmente, en la planificación de clases se ha hecho una distinción entre elaboración de programas (selección y gradación de contenidos) y metodología (la selección y secuencia de actividades). Así, en las metodologías tradicionales, el responsable de la elaboración de programas debía definir:

1. Los **fines y objetivos**.
2. Detallar **el contenido**.
3. **Especificar** cuáles serían las **experiencias o actividades de aprendizaje**.

4. Establecer los medios para **evaluar** al alumnado y al currículo.

Ilustración 2 - La progresión en el proceso de planificación



Fuente: Diseño propio

Sin embargo, con el desarrollo de la enseñanza comunicativa, la distinción entre diseño de programas y metodología es difícil de sostener, ya que es necesario no solo **especificar el objetivo de enseñanza y las actividades, sino también las tareas o medios para alcanzarlo. Veamos los elementos que componen la planificación de una clase.**

En primer lugar, hay que tener claro que es planificar.

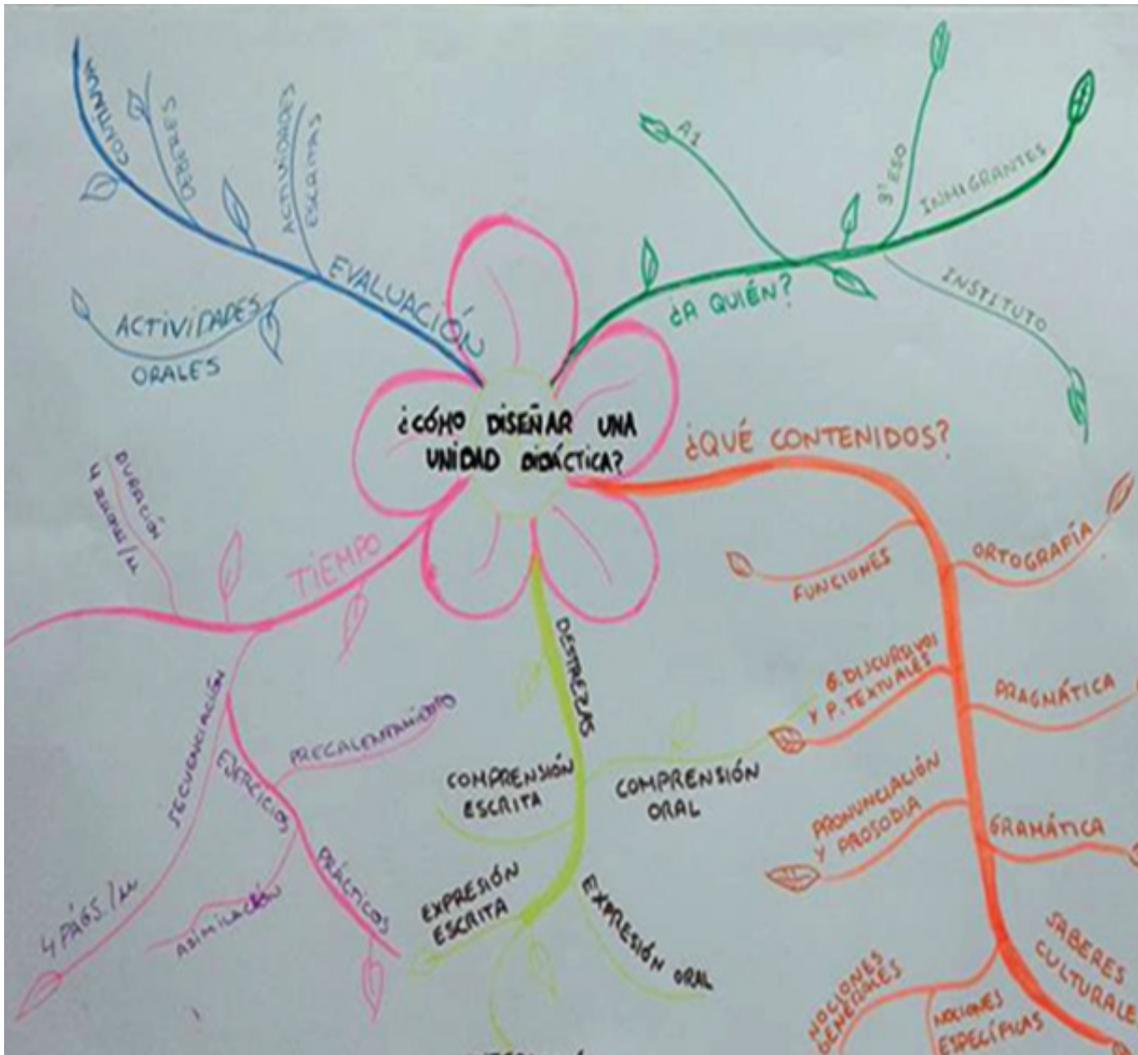
“Se denomina planificación de clases al proceso de especificación de la secuencia de actividades prevista para un período temporal limitado, mediante las cuales se pretende conseguir los objetivos de enseñanza fijados en la planificación global para un curso.” (Diccionario de términos Clave de ELE- Instituto Cervantes)

**La planificación de clases tal como se entiende en la actualidad ha de incluir:**

**1. Los objetivos de aprendizaje**, que serán capaces de hacer los alumnos al terminar la sesión y lo que no eran capaces de hacer antes; qué aspectos nuevos, lingüísticos, socioculturales, discursivos, etc. conocerán y cómo se sentirán.



Ilustración 3 - El proceso de planificación



Fuente: imagen personal de la autora de este material

En la actualidad, disponemos de un amplio abanico de materiales curriculares, en distintos formatos y soportes que pueden ser útiles para vuestras planificaciones: impresos (libros de texto, portafolio, etc.), digitales (materiales virtuales de autoaprendizaje, diccionarios en línea, etc.), recursos audiovisuales y multimedia. No siempre el profesor tendrá que crear sus actividades desde cero, cualquier material puede ser útil e interesante para una clase de ELE, según la explotación que de ellos hagan profesorado y alumnado.

Una clave que siempre funciona a la hora de pensar en la planificación es

observar alrededor. Orta (2015, p. 85) señala que “la vida fuera del aula es un excelente referente para diseñar la tipología de actividades, ya que las actividades reales son mucho más significativas y conectan más fácilmente con la realidad del alumnado”. Por ejemplo, si quieres proponer un dictado, piensa en ejemplos cotidianos en los que necesitamos utilizar esta competencia, por ejemplo, cuando apuntamos el correo electrónico de una persona, o cuando alguien no entiende nuestro nombre, cuando hacemos la lista de la compra, etc.

Además de contar con una buena dosis de recursos y conocimientos específicos sobre la planificación, disponer de un modelo sobre el cual respaldarse cuando uno está empezando, también es muy útil y recomendable. Por ello, a continuación, os presento un modelo de plan de clase, por si os sirve de inspiración. Lo podéis hacer más sencillo en el día a día según vuestras necesidades, pero este refleja bastante bien lo que se trabajó a lo largo de este capítulo:

Tabla 4 - Modelo de plan de clase

| FACTORES                          | EJEMPLO  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Objetivo</b>                   | Hablar de aspiraciones y deseos  |
| <b>Contenidos de aprendizaje:</b> |  |
| <b>1. Conocimientos</b>           | 1.1. Gramaticales: usos del subjuntivo para expresar deseos<br>1.2. Vocabulario: <i>De trabajo, de ocio, sobre la familia.</i><br>1.3. Cultura: conocer ciertos hábitos culturales relacionados con la expresión de buenos deseos: cumpleaños, bodas, bautizos, etc. |
| <b>2. Capacidades</b>             | 2.1. Interacción oral y la expresión escrita.<br>2.2. Estrategias de comunicación para evitar los bloqueos en una entrevista de trabajo.   |
| <b>3. Actitudes</b>               | 3.1. Interés por conocer a los compañeros y cohesión de grupo.   |
| <b>Tiempo</b>                     | 20 minutos   |
| <b>Tipo de agrupación</b>         | Parejas y alumno exponiendo al grupo.  |
| <b>Recursos usados</b>            | Ficha de encuesta personal sobre los planes para el nuevo año e imágenes para proyectar. Les daré opción a usar el diccionario.  |



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Papel del profesor</b>        | Dar instrucciones, poner un ejemplo, ayudar, corregir y dirigir la puesta en común.  |
| <b>Papel de los alumnos</b>      | Hacer preguntas al compañero y completar la ficha. Presentar al compañero al resto del grupo.  |
| <b>Posición corporal</b>         | Empezaré sentándome frente a ellos para preguntar cuáles son sus aspiraciones y deseos y que pregunten cuáles son los míos. Dejaré libre la pizarra para presentar fotos de aspiraciones o deseos que me gustaría cumplir el siguiente año. Iré dando vueltas por las parejas mientras realizan la actividad sin acercarme demasiado para no intimidarlos. |
| <b>Tipo de corrección</b>        | Inmediata en lo escrito y selectiva y al final en lo oral.   |
| <b>Anticipación de problemas</b> | Que se pongan nerviosos al presentar sus aspiraciones y deseos a sus compañeros  |
| <b>Posible solución</b>          | Dejar un modelo escrito en la pizarra que les sirva de guía  |
| <b>Tipo de evaluación</b>        | Durante la actividad voy a llevar una plantilla de observación donde anotaré las diferentes estrategias de comunicación que usan los alumnos cuando se bloquean: recurren al diccionario, preguntan al profesor, traducen en su lengua, usan sinónimos o antónimos, parafrasean, asocian palabras en esquemas léxicos, etc.                                |

Fuente: Diseño propio

### Cómo es una secuencia didáctica y cuáles son sus componentes

Ahora que ya estáis familiarizados con un modelo de plan de clase, daremos un paso más en vuestra formación. El diccionario de términos Clave de ELE define la secuencia didáctica como una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí que pretenden enseñar un conjunto determinado de contenidos, puede constituir una tarea, una lección completa o una parte de esta. Según las características de las actividades y la función que desempeñan, se pueden identificar las diversas fases de una secuencia didáctica. Normalmente, una secuencia didáctica completa, sería como la unidad de un manual de ELE, de entre 8 a 12 páginas, y se trabajaría en aproximadamente 6 horas de clase. Os pongo un ejemplo extraído de la unidad 8 del Manual Aula Internacional 3 de la Editorial Difusión. ([https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm))

Ilustración 4 – contenidos de una secuencia didáctica



Fuente: Aula Internacional 3 (2015, p. 65), Editorial Difusión

Como podéis observar el tema central de la unidad es el diseño, y el objetivo de esta unidad está explícito: diseñar un objeto que solucione un problema de la vida cotidiana. Y después se especifican las competencias que se trabajarán en las actividades encadenadas para llegar a esta tarea final, de menor a mayor complejidad: describir las características y el funcionamiento de algo, opinar sobre objetos, etc.

Tal y como se presenta, lo primero que tenemos que saber es el nivel lingüístico de los alumnos que trabajarán con la secuencia, enmarcar el tema central de la secuencia didáctica en uno de los cuatro ámbitos de programación, por ejemplo, si elegimos que la unidad didáctica será sobre las vacaciones, sabemos que este es un tema de programación personal, si la tarea final es organizar un viaje para tu familia, pero también podría ser del ámbito profesional si pido a los alumnos que imaginen que trabajan en una agencia de turismo y necesitan crear un plan de viaje y vendérselo a unos clientes. La unidad didáctica tendrá 5 bloques bien definidos para que la secuenciación ayude a la progresión del aprendizaje y es muy importante combinar actividades que trabajan las diferentes destrezas lingüísticas y que también favorezcan diferentes tipos de agrupación. Echar un ojo a secuencias didácticas de manuales de ELE y disponibles en internet os puede ayudar enormemente a comprender cómo se estructura este tipo de material. Para el profesor, aunque supone una tarea bastante compleja, es muy placentero sentirse capaz de crear algo personalizado para tu grupo de estudiantes y conlleva una dosis de curiosidad acerca de las últimas tendencias metodológicas

y de los nuevos diseños curriculares.

Ilustración 5 - Claves para diseñar una unidad didáctica para el aula de ELE

## Claves para diseñar una unidad didáctica para el aula de ELE

Centrarse en el nivel y en el tiempo que tenemos disponible

A1 A2 B1 B2 C1 C2

La unidad didáctica se divide en 5 bloques

**1. Encender la llama**

Contextualiza el tema y los contenidos lingüísticos y comunicativos que se verán en la unidad con una experiencia común, con la que los alumnos puedan relacionar sus vivencias previas con el nuevo aprendizaje.

**2. Andamiaje**

Enseña las muestras del lenguaje que va a ser presentado, empleando la **VARIEDAD**: actividades de inferencia, sistematización del contenido, palabras clave, conceptos, modelos, fórmulas y estrategias sencillas de manejar para incorporar de modo efectivo los aprendizajes "claves".

**3. Práctica**

Práctica de los contenidos presentados. Crear actividades adecuadas, útiles y atractivas. Trabajar las destrezas integradas y la interacción estratégica entre las competencias del alumno y los parámetros de la tarea que proponemos. Tener muy en cuenta los factores cognitivos y personales.

**4. Tarea final**

Tarea final para practicar los contenidos trabajados. Centrarse en los procesos de comunicación tal y como se desarrollan en los contextos reales de comunicación. Crear las oportunidades de que el alumno verifique que sabe lo que se le está pidiendo respetando los ritmos y los estilos de aprendizaje.

**5. Evaluación**

Debemos considerar medios de evaluación justos, para que todos los alumnos tengan la oportunidad de demostrar su desarrollo comunicativo y personal durante el proceso. No menos importante es celebrar y reconocer el esfuerzo del alumno y del profesor.

**TENER EN CUENTA LOS ÁMBITOS DE PROGRAMACIÓN:**

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| <b>PERSONAL</b><br>    | <b>PÚBLICO</b><br>   |
| <b>PROFESIONAL</b><br> | <b>EDUCATIVO</b><br> |

**Trabajar las destrezas integradas**

**¡Ojo!**

"El éxito depende menos de los materiales, las técnicas y los análisis lingüísticos, que de lo que ocurre en el interior de las personas y entre ellas dentro del aula". (Stevick:1980)

*Dayane Mónica Cordeiro* ▶

Fuente: Diseño propio

Para animaros a conocer dónde podéis explorar recursos para vuestras clases de ELE, en este libro se presentan algunos enlaces de interés en el mundo de ELE que os pueden ayudar a inspiraros y también como un banco de recursos para

vuestras futuras clases.

Me gustaría que entraseis a las webs de ELE recomendadas abajo y buceaseis un poco para conocer recursos que tenéis a vuestra disposición. Elegid alguna actividad, o recurso que llevaríais al aula de ELE. Describid cómo las utilizaríais, cómo las adaptaríais a un contexto concreto, qué actividades extras propondríais, etc.

Tabla 5 - Enlaces de interés en el mundo de ELE

| <b>1 ACTIVIDADES</b>   |   |
|--|---|
| Actividades y técnicas docentes del Centro Virtual Cervantes   | <a href="https://cvc.cervantes.es/aula/didactiRed/">https://cvc.cervantes.es/aula/didactiRed/</a>                                   |
| Pasatiempos didácticos interactivos del Centro Virtual Cervantes   | <a href="https://cvc.cervantes.es/ensenanza/pasatiempos/default.php">https://cvc.cervantes.es/ensenanza/pasatiempos/default.php</a> |
| Formespa. Recursos y utilidades  | <a href="http://formespa.rediris.es/index.html">http://formespa.rediris.es/index.html</a>   |
| Portal Difusión. Ideas y recursos.   | <a href="https://www.difusion.com">https://www.difusion.com</a>   |
| Todoele. Portal especializado en didáctica de ELE.   | <a href="https://todoele.net">https://todoele.net</a>   |
| Comunicativo. Recursos de IH.  | <a href="https://www.ihmadrid.com/espanol/cursos/">https://www.ihmadrid.com/espanol/cursos/</a>                                     |
| Elenet. Portal especializado en didáctica de ELE.  | <a href="http://www.elenet.org">http://www.elenet.org</a>   |
| Zonaele. Portal especializado en la didáctica de ELE.  | <a href="https://zonaele.com/zonaele-shop/">https://zonaele.com/zonaele-shop/</a>   |
| Puzzlemaker. Herramienta para crear pasatiempos y juegos.  | <a href="https://www.discoveryeducation.com">https://www.discoveryeducation.com</a>   |
| <a href="http://www.didacticaele.com/paginaprincipal.htm">Didáctica ELE</a> . Portal de enseñanza-aprendizaje. | <a href="http://www.didacticaele.com/paginaprincipal.htm">http://www.didacticaele.com/paginaprincipal.htm</a>                       |
| Audiciones diversas acompañadas de ejercicios y transcripciones.   | <a href="http://www.audiria.com">www.audiria.com</a>  |
| <a href="http://babelnet.sbg.ac.at/carlitos/index.htm">Español con Carlitos</a> : Ejercicios.                  | <a href="http://babelnet.sbg.ac.at/carlitos/index.htm">http://babelnet.sbg.ac.at/carlitos/index.htm</a>                             |

|  |   |
|--|---|
| Eduespaña. Portal del español como herramienta para actividades económicas.      | <a href="http://www.portalere.org/">http://www.portalere.org/</a>                 |
| Portal con actividades de explotación didáctica utilizando material audiovisual. | <a href="http://www.concedecine.com/">http://www.concedecine.com/</a>             |
| Portal sobre educación, enseñanza de lenguas y TIC                               | <a href="http://fernandotrujillo.es/">http://fernandotrujillo.es/</a>             |
| Guía práctica para convertirse en un profesor de idiomas online.                 | <a href="http://www.unlugarcadavez.com/">http://www.unlugarcadavez.com/</a>       |
| Portal de actividades divertidas para el aula de ELE.                            | <a href="http://www.profedelee.es/">http://www.profedelee.es/</a>                 |
| Ofrece distintos recursos interactivos y aplicando metodologías innovadoras.     | <a href="http://www.ayudaparamaestros.com/">http://www.ayudaparamaestros.com/</a> |
| Ejercicios para practicar, clasificados por niveles, temas y contenidos.         | <a href="http://www.ver-taal.com/index.htm">http://www.ver-taal.com/index.htm</a> |

## 2 GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

|  |   |
|--|---|
| Ortografía Española de la Real Academia Española                           | <a href="http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/(voanexos)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/\$FILE/Ortografia.pdf">http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000015.nsf/(voanexos)/arch7E8694F9D6446133C12571640039A189/\$FILE/Ortografia.pdf</a> |
| Gramática y vocabulario con apoyo de audio e imagen.                       | <a href="http://www.languageguide.org/espanol/">http://www.languageguide.org/espanol/</a>   |
| Ortografía on-line para niños de 8 a 12 años.                              | <a href="http://ortoflash.masterd.es/">http://ortoflash.masterd.es/</a>   |
| Mi mundo en palabras. Vocabulario para niños de entre 7 y 9 años.          | <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/mimundo/default.htm">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/mimundo/default.htm</a>   |
| GenWord. Generador de actividades para aprender vocabulario.               | <a href="http://genmagic.org/generadores/genword/">http://genmagic.org/generadores/genword/</a>   |
| Zona Clic: Programa que permite crear atractivas actividades interactivas. | <a href="http://clic.xtec.cat/es/index.htm">http://clic.xtec.cat/es/index.htm</a>   |
| Ejercicios de gramática de varios autores.                                 | <a href="http://www.indiana.edu/~call/ejerci.html">http://www.indiana.edu/~call/ejerci.html</a>   |
| La Güebera. Ejercicios de gramática de varios autores.                     | <a href="http://www.xtec.es/~psanz/gueb/exers/espanol.htm">http://www.xtec.es/~psanz/gueb/exers/espanol.htm</a>   |

## 3 PUBLICACIONES ON-LINE



|   |   |
|---|---|
| Revista Foro ELE. Revista de didáctica que recoge habitualmente las comunicaciones más destacadas presentadas en el congreso anual Foro de profesores de E/LE celebrado en la Universidad de Valencia | <a href="http://www.uv.es/foroeele/">http://www.uv.es/foroeele/</a>   |
| Unidades didácticas de español con temática europea. (Representación de la CE en España)  | <a href="http://ec.europa.eu/spain/ele_es.htm">http://ec.europa.eu/spain/ele_es.htm</a>   |
| Materiales. Una publicación de la Consejería de Educación-Embajada de España en EEUU.   | <a href="http://www.educacion.es/exterior/usa/es/publicaciones/materiales/portada.shtml">http://www.educacion.es/exterior/usa/es/publicaciones/materiales/portada.shtml</a>   |
| Cuadernos Cervantes. Sección dedicada a la enseñanza de E/LE.   | <a href="http://www.cuadernos cervantes.com/ele.html">http://www.cuadernos cervantes.com/ele.html</a>   |
| Marcoele. Revista de didáctica en línea.  | <a href="http://marcoele.com/">http://marcoele.com/</a>   |
| Biblioteca virtual redELE del Ministerio de Educación.  | <a href="http://www.educacion.es/redele/revista.shtml">http://www.educacion.es/redele/revista.shtml</a>   |
| Revista electrónica redELE del Ministerio de Educación.   | <a href="http://www.educacion.es/exterior/be/es/publicaciones/mosaico/revistas.shtml">http://www.educacion.es/exterior/be/es/publicaciones/mosaico/revistas.shtml</a>   |
| Revista electrónica Mosaico de la Consejería de Educación-Embajada de España en Belgica.  | <a href="http://www.educacion.es/exterior/be/es/publicaciones/mosaico/revistas.shtml">http://www.educacion.es/exterior/be/es/publicaciones/mosaico/revistas.shtml</a>   |
| Un minuto con Difusión. Boletín electrónico especializado.  | <a href="http://www.difusion.com/boletines.php?subcatID=5">http://www.difusion.com/boletines.php?subcatID=5</a>   |
| Punto y Coma. Audio revista para mejorar el español.  | <a href="http://www.pyc-revista.com/">http://www.pyc-revista.com/</a>   |
| Frecuencia L. Revista especializada de la editorial Edinumen.   | <a href="http://www.edinumen.es/index.php?page=shop.browse&amp;category_id=12&amp;option=com_virtuemart&amp;Itemid=26&amp;vmcchk=1&amp;Itemid=26&amp;lang=es">http://www.edinumen.es/index.php?page=shop.browse&amp;category_id=12&amp;option=com_virtuemart&amp;Itemid=26&amp;vmcchk=1&amp;Itemid=26&amp;lang=es</a> |

|  |   |
|--|---|
| <b>4 EDITORIALES</b>   |   |
| Edinumen. Especialistas en ELE. Tiene un curso programa de desarrollo profesional gratuito para profes de ele. PDP ELE | <a href="http://www.edinumen.es/pdpele/">http://www.edinumen.es/pdpele/</a> |



|   |   |
|---|---|
| Santillana Editorial española. En esta página, además, actividades para la clase. | <a href="http://www.santillana.es/">http://www.santillana.es/</a>     |
| Edelsa. Editorial especializada en el español con lengua extranjera.              | <a href="http://www.edelsa.es/">http://www.edelsa.es/</a>             |
| Difusión. Centro de investigación y publicación de idiomas.                       | <a href="http://campus.difusion.com/">http://campus.difusion.com/</a> |

| 5 DICCIONARIOS                                   |   |
|--|---|
| Diccionario de términos clave de ELE.            | <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm</a> |
| Diccionario de la Real Academia Española.        | <a href="http://www.rae.es/rae.html">http://www.rae.es/rae.html</a>   |
| Diccionario multi-idioma con audio.              | <a href="http://www.babylon.com/">http://www.babylon.com/</a>   |
| Diccionario de variantes del español por países. | <a href="http://www3.unileon.es/dp/dfh/jmr/dicci/0000.htm">http://www3.unileon.es/dp/dfh/jmr/dicci/0000.htm</a>   |

| 6 COMUNIDAD ELE 2.0  |   |
|--|---|
| Foros del centro Virtual Cervantes.  | <a href="http://cvc.cervantes.es/foros/default.htm">http://cvc.cervantes.es/foros/default.htm</a>               |
| Comunidad todoele.   | <a href="http://todoelecomunidad.ning.com/">http://todoelecomunidad.ning.com/</a>                               |
| Comunidad Elenet.  | <a href="http://www.elenet.org/comunidad/foro/default.asp">http://www.elenet.org/comunidad/foro/default.asp</a> |
| Club de Español.   | <a href="http://www.clubdeespanol.com/acercade.php">http://www.clubdeespanol.com/acercade.php</a>               |
| Formespa. Lista de distribución de profesores de ELE.                              | <a href="http://formespa.rediris.es/index.html">http://formespa.rediris.es/index.html</a>                       |
| Grupo de discusión de los profesionales de la enseñanza del español a extranjeros. | <a href="http://es.groups.yahoo.com/group/profesores-ele/">http://es.groups.yahoo.com/group/profesores-ele/</a> |
| Blog ele 2.0 enseñando español.  | <a href="http://lajanda.blogspot.com/">http://lajanda.blogspot.com/</a>   |
| Blog de una profesora de ELE.  | <a href="http://lolaele.blogspot.com/">http://lolaele.blogspot.com/</a>   |
| Blog Lapiz de ELE  | <a href="http://lapizdeele.blogspot.com.es/">http://lapizdeele.blogspot.com.es/</a>                             |
| Blog José Ramón, profesor de Español/ Lengua Extranjera                            | <a href="http://jramonele.blogspot.com.es/">http://jramonele.blogspot.com.es/</a>                               |



|   |   |
|---|---|
| Blog en el que se compar-<br>ten ideas, actividades,<br>experiencias, impresio-<br>nes y reflexiones sobre<br>la enseñanza de ELE | <a href="http://rinconprofele.blogspot.com.es/">http://rinconprofele.blogspot.com.es/</a>       |
| Blog Profesor en apuros.<br>Reflexiones, miedos, aciertos<br>y desaciertos de un profesor.  | <a href="http://profesorenapuros.es/">http://profesorenapuros.es/</a>                           |
| Blog Profesores de ELE  | <a href="http://profesoresdeele.org/">http://profesoresdeele.org/</a>                           |
| Blog Creatívate com ELE   | <a href="http://creativateconele.blogspot.com.es/">http://creativateconele.blogspot.com.es/</a> |
| Blog CompartELE   | <a href="http://compartele.blogspot.com.es/">http://compartele.blogspot.com.es/</a>             |
| Blog María Mendes Santos  | <a href="http://mariamendezsantos.com/">http://mariamendezsantos.com/</a>                       |
| Blog Exprimtando con ELE  | <a href="http://marypod.blogspot.com/">http://marypod.blogspot.com/</a>                         |

### 7 EVENTOS Y ASOCIACIONES PROFESIONALES

|   |   |
|---|---|
| Foro de Profesores de ELE.  | <a href="http://www.uv.es/foroele/">http://www.uv.es/foroele/</a>   |
| Encuentro práctico de<br>profesores de ELE.                                   | <a href="http://www.encuentro-practico.com/">http://www.encuentro-practico.com/</a>   |
| ASELE: Asociación para<br>la Enseñanza del Español<br>como Lengua Extranjera. | <a href="http://www.aselered.org/index1.htm">http://www.aselered.org/index1.htm</a>   |
| ADES: Asociación para<br>la Difusión del Español y<br>la Cultura Hispánica.   | <a href="http://www.educaweb.com/centros/centro-12228--asociacion-para-la-difusion-del-espanol-y-la-cultura-hispanica--ades--madrid.html">http://www.educaweb.com/centros/centro-12228--asociacion-para-la-difusion-del-espanol-y-la-cultura-hispanica--ades--madrid.html</a> |
| AEPE: Asociación Europea<br>de Profesores de Español.                         | <a href="http://www.aepe.us/">http://www.aepe.us/</a>   |
| AIH: Asociación Internacional<br>de Hispanistas.                              | <a href="http://www.educaweb.com/centros/centro-12228--asociacion-para-la-difusion-del-espanol-y-la-cultura-hispanica--ades--madrid.html">http://www.educaweb.com/centros/centro-12228--asociacion-para-la-difusion-del-espanol-y-la-cultura-hispanica--ades--madrid.html</a> |
| FIAPE: Federación<br>Internacional de<br>Profesores de Español.               | <a href="http://www.fiape.org/">http://www.fiape.org/</a>   |
| SEDLL: Sociedad Española<br>de Didáctica de la<br>Lengua y la Literatura.     | <a href="http://sedll.org/">http://sedll.org/</a>   |

### 8 GRUPOS DE FACEBOOK QUE PUEDEN RESULTAR DE INTERÉS

|  |   |
|--|---|
| Profes de ELE que compar-<br>ten en Red. Espacio para<br>compartir materiales creados<br>por nosotros o encontrados. | <a href="https://www.facebook.com/groups/profesELE/?fref=ts">https://www.facebook.com/groups/profesELE/?fref=ts</a> |
|--|---|



|  |   |
|--|---|
| Red de profesores de español - ProfeDeELE.es. Espacio para compartir experiencias, dudas, problemas, materiales, enlaces de interés...   | <a href="https://www.facebook.com/groups/redprofesele/?fref=ts">https://www.facebook.com/groups/redprofesele/?fref=ts</a>                 |
| PROFESORES DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA. Punto de encuentro para profesores de español.   | <a href="https://www.facebook.com/groups/38956677841/?fref=ts">https://www.facebook.com/groups/38956677841/?fref=ts</a>                   |
| DELE - Diplomas de Español como Lengua Extranjera. Para hablar de los exámenes DELE con alumnos que se presentan o se quieren presentar. | <a href="https://www.facebook.com/groups/46683693118/?fref=ts">https://www.facebook.com/groups/46683693118/?fref=ts</a>                   |
| Mi clase de E/LE - Materiales didácticos, lecturas y enlaces de interés para la clase de español.  | <a href="https://www.facebook.com/miclasedeele?ref=aymt_homepage_panel">https://www.facebook.com/miclasedeele?ref=aymt_homepage_panel</a> |

| 9 CANALES DE YOUTUBE DEDICADOS A ELE   |   |
|--|---|
| Fundéu Español Urgente. Explicaciones de lengua, ortografía y gramática (para profesores o estudiantes avanzados).       | <a href="https://www.youtube.com/user/Fundeu">https://www.youtube.com/user/Fundeu</a>                           |
| Gringo Español. Lecciones de español EN INGLÉS sobre problemas típicos de los estudiantes angloparlantes.                | <a href="https://www.youtube.com/user/gringoespanol">https://www.youtube.com/user/gringoespanol</a>             |
| Tío Spanish. Vídeos sobre cultura española, vocabulario y explicaciones gramaticales.                                    | <a href="https://www.youtube.com/user/TioSpanish">https://www.youtube.com/user/TioSpanish</a>                   |
| SGEL ELE Español para extranjeros  | <a href="https://www.youtube.com/user/sgelele">https://www.youtube.com/user/sgelele</a>                         |
| Vídeos para el manual Nuevo Español En Marcha. Cuenta Cuentos de Salvat. Cuentos clásicos para escuchar. Nivel avanzado. | <a href="https://www.youtube.com/user/CuentaCuentosSalvat">https://www.youtube.com/user/CuentaCuentosSalvat</a> |
| DELE arte. Canal de la web del mismo nombre. Lecciones de ortografía, gramática y arte.                                  | <a href="https://www.youtube.com/user/Delearte">https://www.youtube.com/user/Delearte</a>                       |



|  |  |
|--|--|
| <p>Recetas de cocina japonesa en español. Canal de recetas en español y hablando despacio (con subtítulos en español para las palabras japonesas).</p> | <p><a href="https://www.youtube.com/user/cocinajaponesa">https://www.youtube.com/user/cocinajaponesa</a></p> |
| <p>Editorial Difusión. Canal con los videos Aula Internacional, Bitácora, Gente hoy y Aula.</p>  | <p><a href="https://www.youtube.com/user/DIFUSIONELE">https://www.youtube.com/user/DIFUSIONELE</a></p>       |
| <p>Sgel ELE. Canal con los vídeos del manual Voces.</p>  | <p><a href="https://www.youtube.com/user/sgelele">https://www.youtube.com/user/sgelele</a></p>               |

Y con esto, llegamos al final de este recorrido, pero, antes de concluir, nos conviene repasar lo visto en este capítulo.

## Repaso

Como habéis visto, planificar una clase, una secuencia didáctica, un curso, un currículo, aunque será una obligación diaria, no es una tarea sencilla, porque demanda muchos procesos. Con el objetivo de que se os queden fijados los aspectos clave repasamos, lo que se presentó en este capítulo fue:

1. La planificación necesita tener coherencia con el proyecto educativo, esto es, con las opciones metodológicas (papel que el profesor desea asumir), con los objetivos, contenidos y procedimientos de aprendizaje;
2. Lo que llevamos al aula necesita tener en cuenta las necesidades de los aprendientes y del contexto de aprendizaje;
3. Los materiales deben considerar los conocimientos, intereses y valores de los estudiantes para que sean significativos;
4. La planificación, aunque parte de una estructura, necesita tener la suficiente flexibilidad y adaptabilidad a la multiplicidad de acontecimientos que tienen lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a la diversidad de aprendientes.
5. Es conveniente tener un equilibrio en el tratamiento de los distintos contenidos del currículo: conceptos, habilidades y actitudes, espacio dedicado a cada destreza lingüística, etc.
6. Gradación didáctica del material a lo largo del proceso de aprendizaje;
7. Autenticidad de las muestras de lengua y de las actividades de comunicación;

8. Contextualización por referencia a una situación de comunicación;
9. Claridad en la formulación lingüística de las instrucciones;
10. Contar la ayuda de los recursos disponibles como fuente de inspiración y aprendizaje.

Finalmente, solo me queda animaros en esta importante tarea que espero que muy pronto podáis poner en marcha. Ser profesor de lenguas extranjeras implica tener un espíritu abierto, crítico y reflexivo sobre nuestras competencias y cómo se reflejan en nuestra actuación didáctica. Como profesores, nuestro compromiso es con el aprendizaje y, por ello, los alumnos siempre serán nuestra fuente de inspiración diaria, y la justa combinación de la teoría y de la práctica nos ayudará a ofrecer nuestra mejor versión en el aula.

### Para saber más

Documento **Breve guía para profesorado de ELE**, de María del Carmen Méndez Santos

Como futuros profesores en proceso continuo de formación y actualización, os recomiendo la lectura de la “**Breve guía para profesorado de ELE**”, de María del Carmen Méndez Santos. Es un documento donde podéis encontrar desde información sobre los documentos de referencia que os comento en este libro, hasta las dudas más generales relacionadas con nuestro entorno de estudio y trabajo, y será como un libro de cabecera. Aquí os dejo el enlace para curiosearlo siempre que sea necesario. <http://mariamendezsantos.com/?p=795>

### Referencias

AGUIRRE BELTRÁN, B. Análisis de necesidades y diseño curricular, en Sánchez Lobato, J. y I. Santos Gargallo: **Vademécum para la formación de profesores de profesores**. Madrid, SGEL, p. 643-664, 2004.



GARMENDÍA, AGUSTÍN y SANS, NEUS. Diseño de materiales para la enseñanza y el aprendizaje de ELE: 10 preguntas imprescindibles. En **La formación del profesorado de español**; Barcelona: Difusión, p. 91-100, 2015.

GARCÍA SANTA-CECILIA, A. **Cómo se diseña un curso de lengua extranjera**, Madrid, Arco-Libros, 2000.

HERRERA, F y PUJOLÁ, J. T. Mapear la innovación en la didáctica de segundas lenguas: nodos y aristas de un territorio. En **La didáctica de lenguas de par en par: diálogo entre teoría y práctica**. Barcelona, Ed. Difusión, p. 114 a 131, 2019.

MOURA, G. A. de. **A hominização da linguagem do professor de LE: da prática funcional à práxis comunicacional**. UnB, 2005.

ORTA, A. El arte de planificar y planificar con arte. En **la Formación del Profesorado de Español: innovación y reto**. Barcelona, Ed. Difusión, p 81-88, 2015.

VENTURA, A.C. **Psychological knowledge and education practices: Tradition and present**. Propósitos y Representaciones. Revista de Psicología Educativa, 2 (2), p. 215-230. 2014.