

OYA-SA





OYA-SA

TATIANA FERRAZ

Coordenação

HUGO IVO

Roteiro

JÚPITER UCHOA LIMA / ANDRÉ FELIPE VILA NOVA / TERESA SOFIA

Desenho

ANDERSON COSTA DAMÁSIO / BRUNO HENRIQUE BARROS

Cores

TERESA SOFIA / HUGO IVO / JÚPITER UCHOA LIMA

Finalização

CARLOS EDUARDO DE SOUZA / HUGO IVO

Pesquisa histórica



Editora
UFPE

Recife
2025



Universidade Federal de Pernambuco

Reitor: Alfredo Macedo Gomes

Vice-Reitor: Moacyr Cunha de Araújo Filho

Editora UFPE

Diretor: Junot Cornélio Matos

Vice-Diretor: Diogo Cesar Fernandes

Editor: Artur Almeida de Ataíde

Conselho Editorial (Coned)

Alex Sandro Gomes (C1n)

Carlos Newton Júnior (CAC)

Katharine Raquel Santos (CAV)

Marília de Azambuja Ribeiro Machel (CFCH)

Raylane Andreza Dias Navarro Barreto (CE)

Editoração

Revisão de texto: Guilherme Raposo Larré e Nyêdja Cariny

Fechamento de arquivo: Pedro Henrique Gomes

Catálogo na fonte

Bibliotecária Kalina Lígia França da Silva, CRB4-1408

098 Oya-Sa [recurso eletrônico] / coordenação : Tatiana Ferraz ; roteiro : Hugo Ivo ; desenho : Júpiter Uchoa Lima, André Felipe Vila Nova, Teresa Sofia ; cores : Anderson Costa Damásio, Bruno Henrique Barros ; pesquisa histórica : Carlos Eduardo de Souza. – Recife : Ed. UFPE, 2025.

1 recurso online ([87] p. : il. : color). – (Narrativas Gráficas)

Texto em quadrinhos.

Vários autores.

ISBN 978-65-5962-311-2 (online)

1. Histórias em quadrinhos. 2. Ficção brasileira – Histórias em quadrinhos. 3. Índigenas da América do Sul – Histórias em quadrinhos. 4. Graphic novels. I. Ferraz, Tatiana (Coord.). II. Ivo, Hugo. III. Lima, Júpiter Uchoa. IV. Vila Nova, André Felipe. V. Sofia, Teresa. VI. Damásio, Anderson Costa. VII. Barros, Bruno Henrique. VIII. Souza, Carlos Eduardo de. IX. Título da série.

741.5

CDD (22.ed.)

UFPE (BC2025-018)

SUMÁRIO

PRÓLOGO

6

CAPÍTULO 1

22

CAPÍTULO 2

41

CAPÍTULO 3

51

CAPÍTULO 4

74

ARTE
CONCEITUAL

88

PRÓLOGO



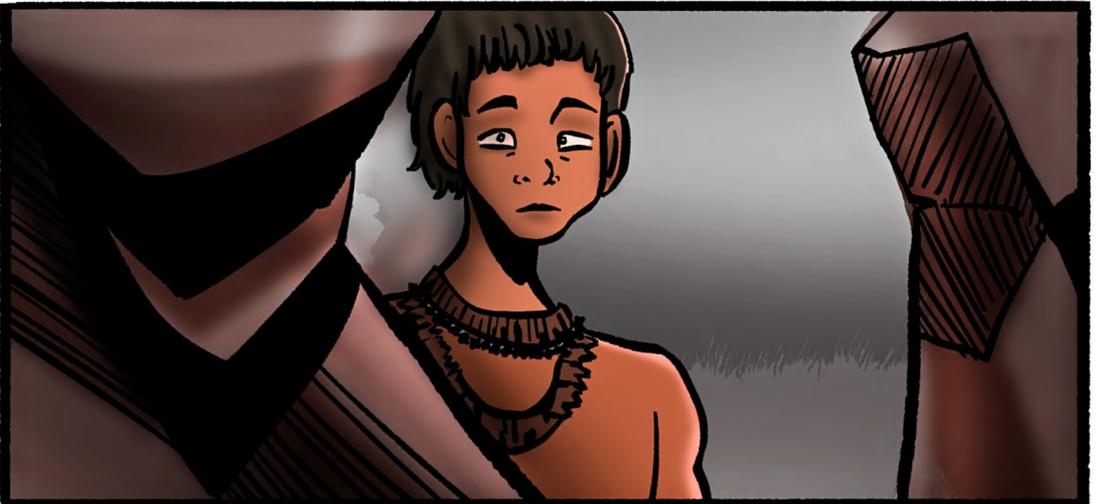
IRMÃO, DEIXE
QUE A CURANDEIRA
A VEJA!



NÃO, IRMÃO. ELA
É UMA MULHER
BRANCA! VOCÊ SABE
QUE NÃO PODE!











O QUE VOCÊ
ESTÁ FAZENDO
AQUI?



EU VIM
VER COMO
VOCÊ ESTAVA,
IRMÃO.



SINTO
MUITO...

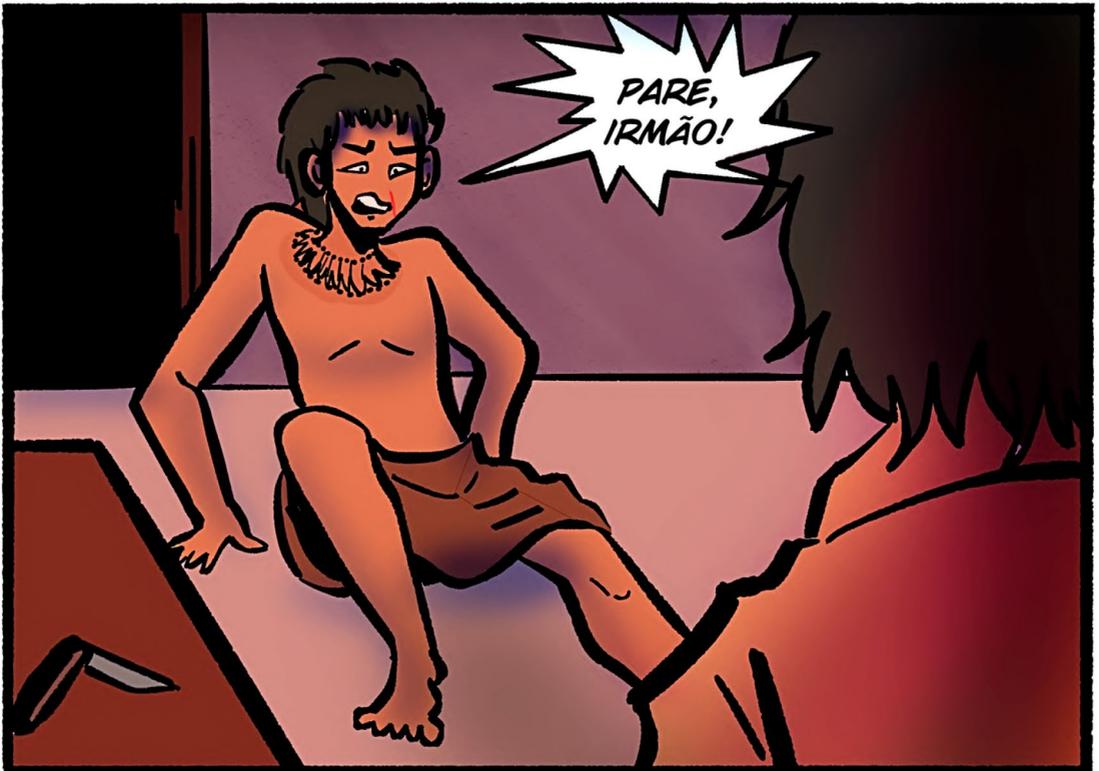
SENTE O
QUÊ?



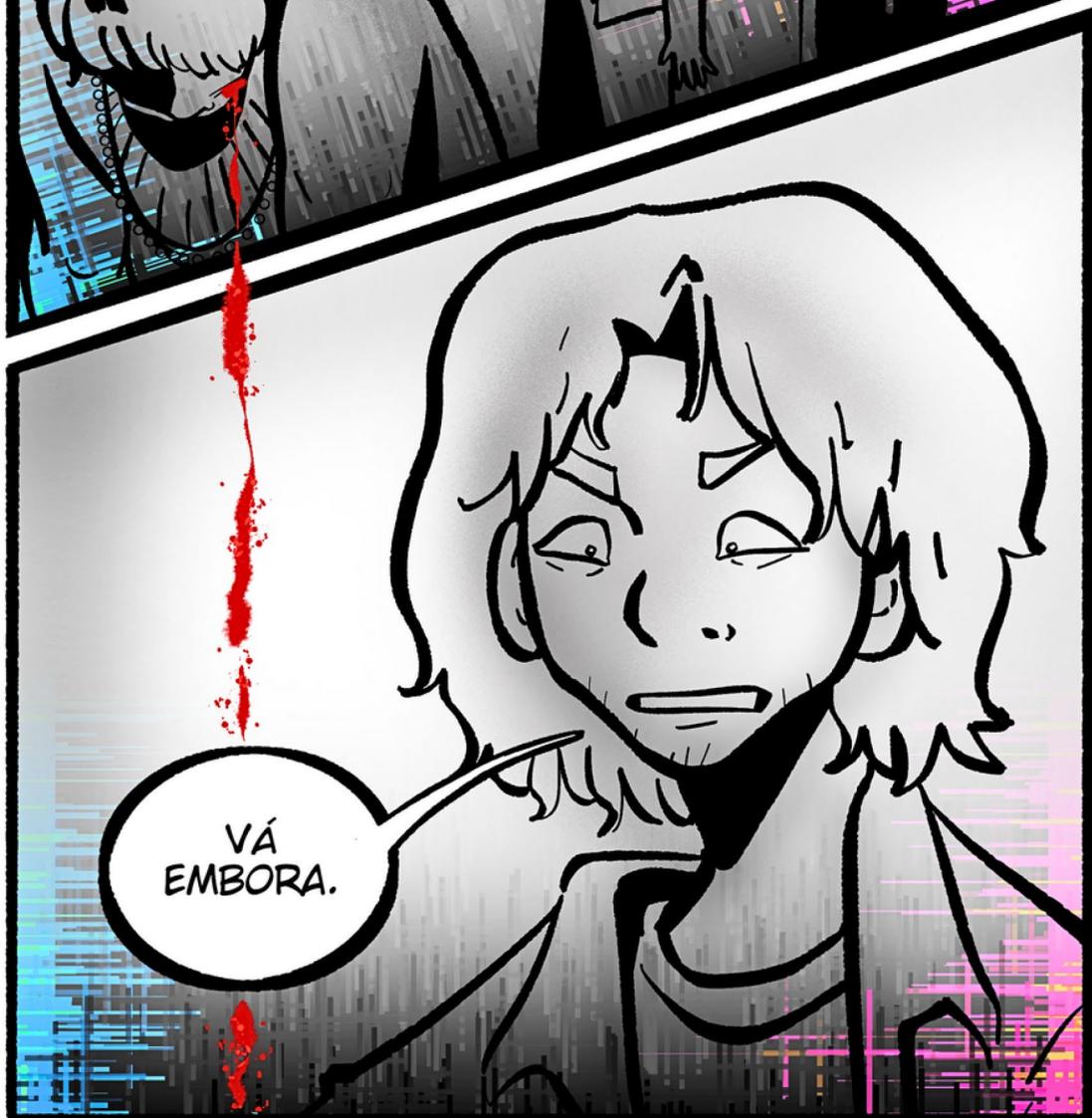
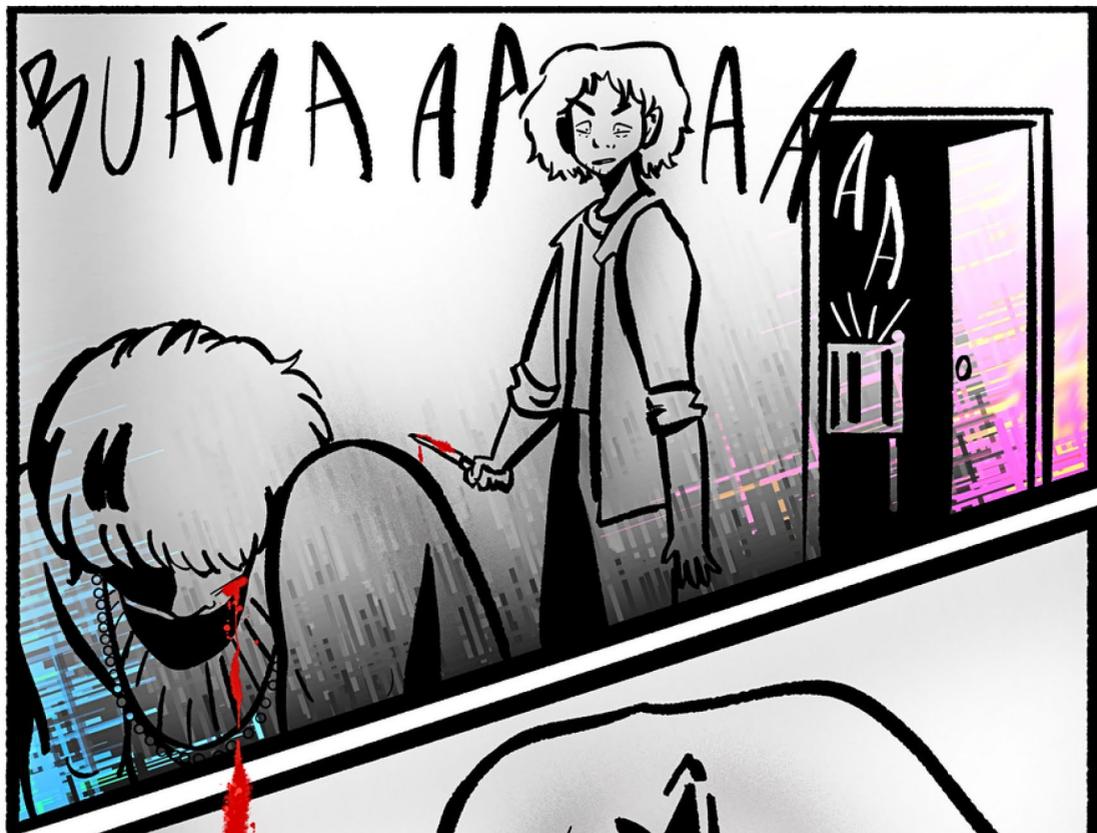
QUANDO EU
PRECISEI, VOCÊ
NEGOU AJUDA!

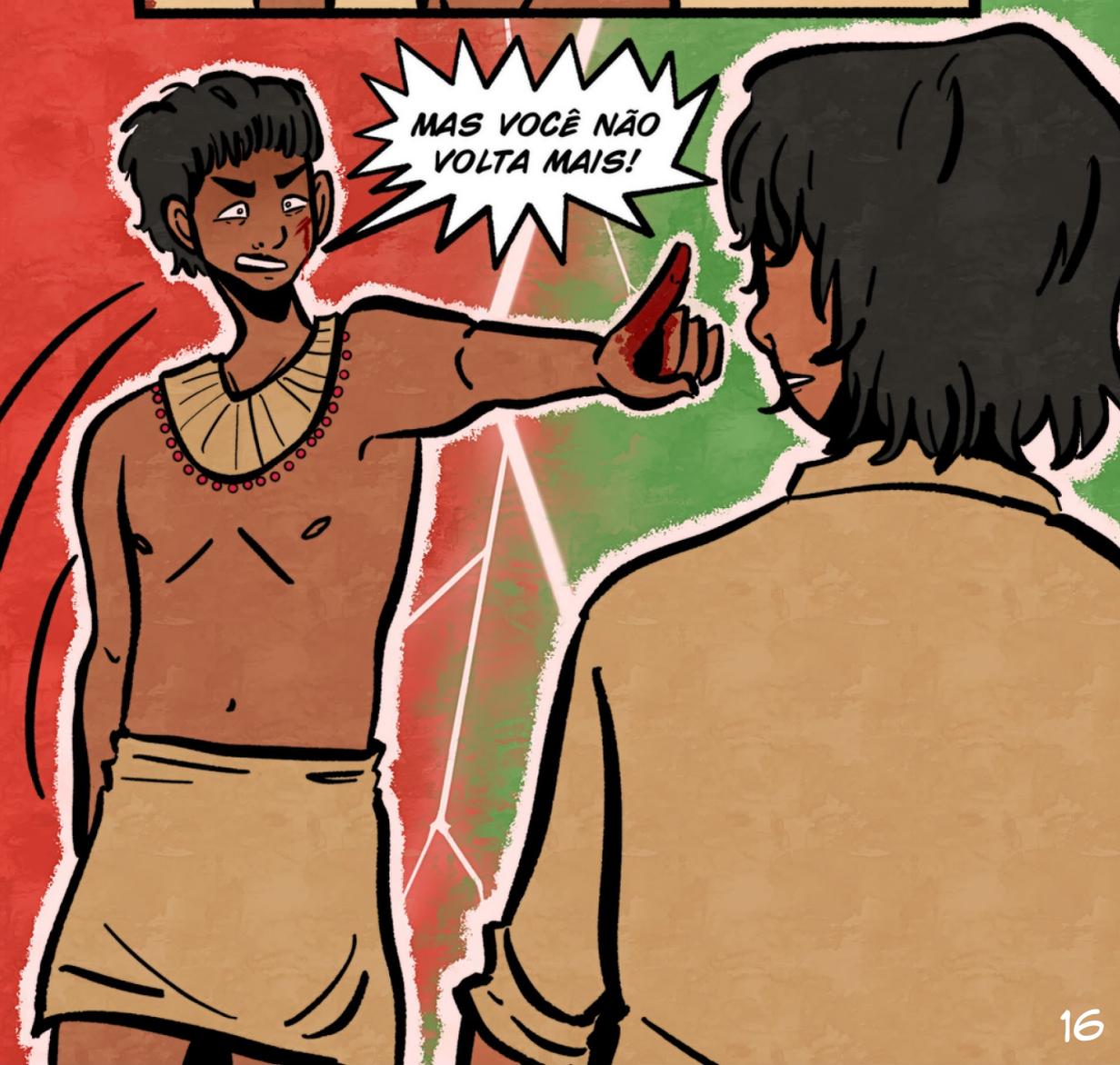
VOCÊ SABE
QUE EU NÃO
PODIA!





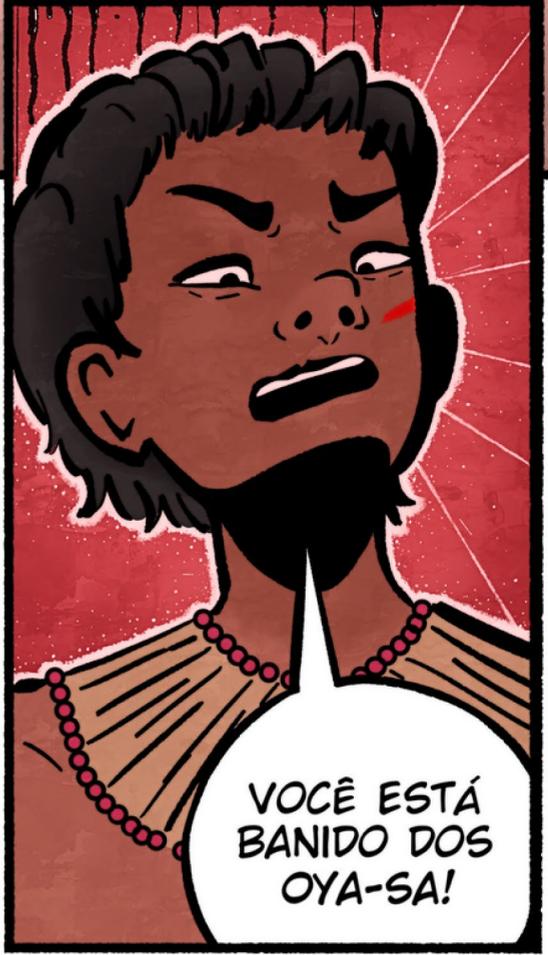
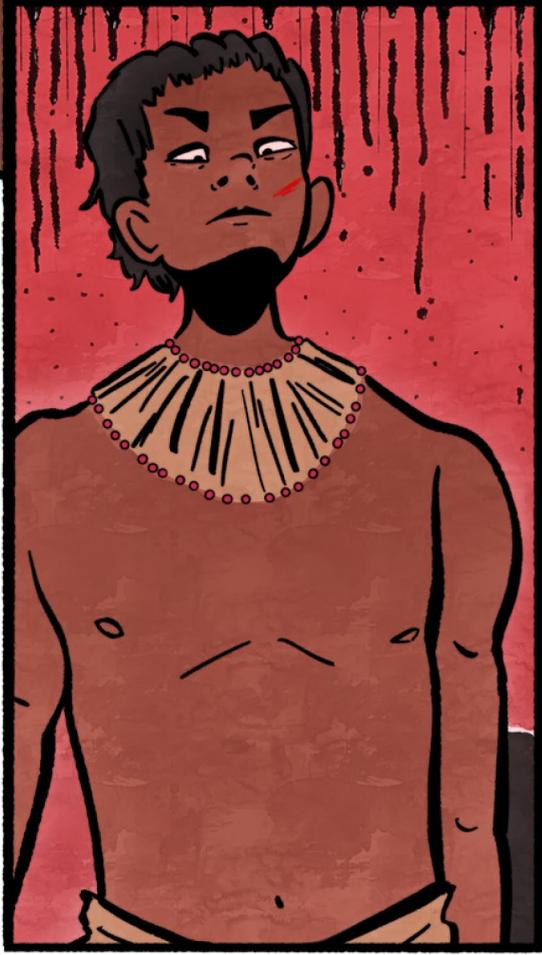
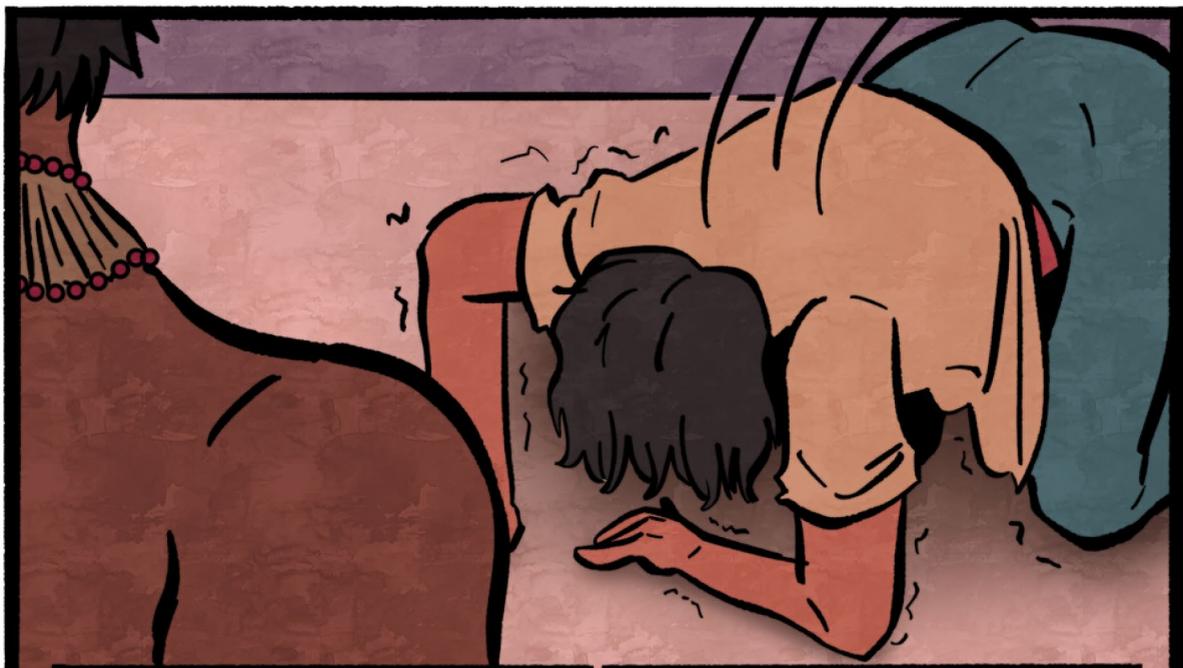




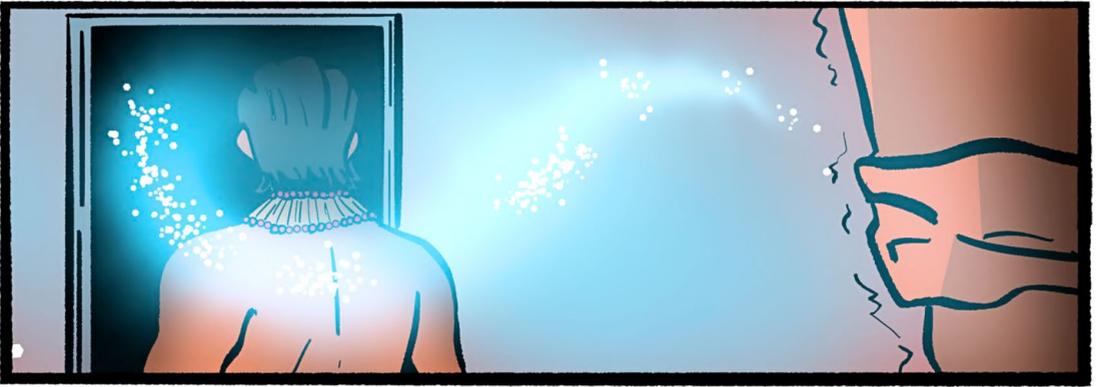


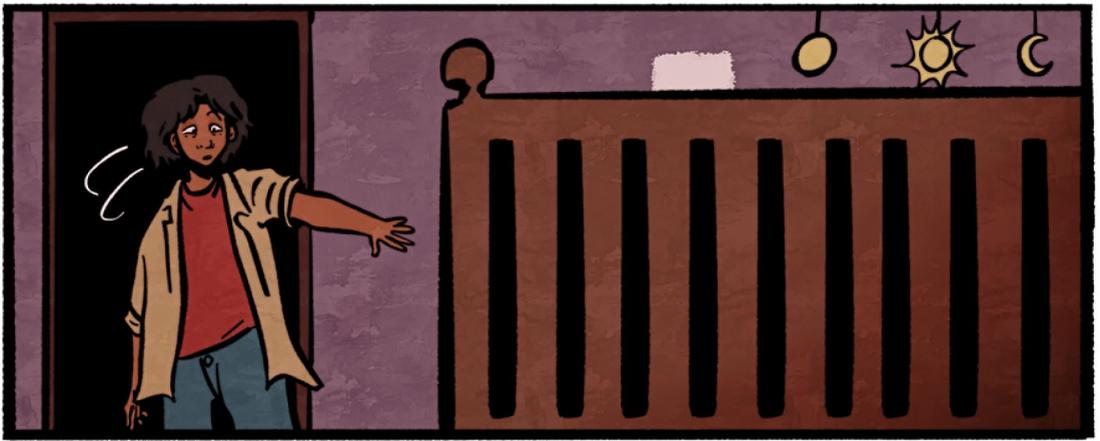


VOCÊ FEZ SUAS PRÓPRIAS ESCOLHAS E VAI PAGAR POR ELAS.



VOCÊ ESTÁ
BANIDO DOS
OYA-SA!







CAPÍTULO

1

PRA VOCE,
PAI!



OOOH, O
SEGUNDO PEDAÇO
TEM QUE SER
MEU, HEIN?!



EU QUE FIZ. Ó COMO
FICOU BONITO!









QUE LINDO!

OBRIGADA,
PAI!



A GENTE TEM QUE
FAZER ISSO HOJE?

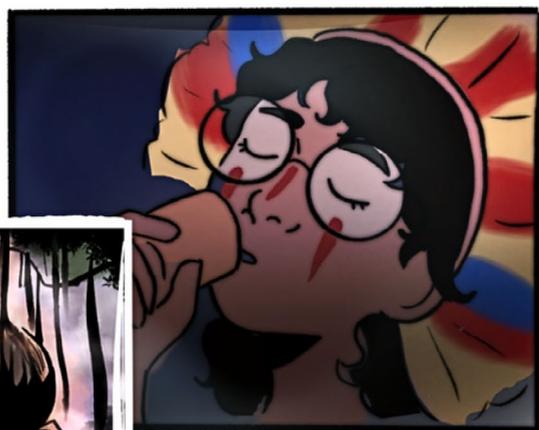
SIM, ELOÁ.



HOJE É UM DIA MUITO
IMPORTANTE.



ALÉM DE SER
SEU ANIVERSÁRIO,
É TAMBÉM A DATA DE
LIBERTAÇÃO DO POVO
OYA-SA.











PAI...

COMO É LÁ NO
POVOADO
OYA-SA?



É ÓTIMO, FILHA.
NO DIA DE HOJE,
COSTUMAM FAZER
UMA GRANDE
CERIMÔNIA.



E... POR QUE A
GENTE NUNCA VAI
LÁ?





TÁ...

BOA NOITE.



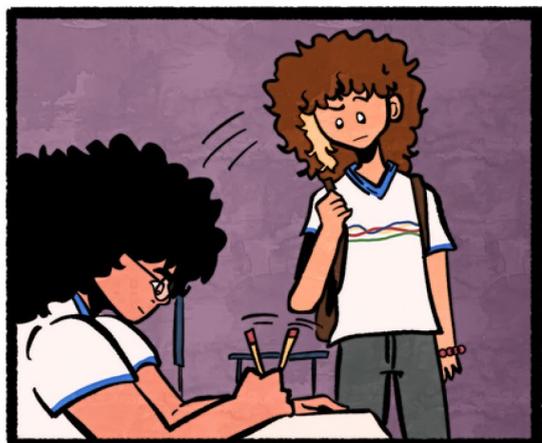


AS ROCHAS DA
TERRA PODEM
SER DE 3
TIPOS...



...MAGMÁTICAS,
SEDIMENTARES OU
METAMÓRFICAS...







O QUE CÊ TÁ
DESENHANDO AÍ?
DEIXA EU VER.

É... VAI PARECER
ESQUISITO.

EU TIVE TIPO...
LIMA VISÃO ONTEM.

DE UM LUGAR COM
ESSA PEDRA AQUI, Ó.
FICOU NA MINHA
CABEÇA.



VISÃO, É?
DOIDEIRA.

TENHO MEDO
DESSAS COISAS...

AAAAHH!

QUE FOI?

ACHO QUE JÁ VI
ESSE LUGAR,
MENINA... DEVO
ATÉ TER UMA FOTO
AQUI...

SÉRIO?

SERÍSSIMO! FOI
NUMA DAS
VEZES QUE EU
SAÍ PRA TIRAR
FOTOS POR AÍ.

É ATÉ PERTO DA
TUA CASA, EU
ACHO. LOGO
DEPOIS DAQUELE
LAGO LÁ.



POXA, TU NÃO QUER IR LÁ COMIGO HOJE NÃO?



HOJE? HOJE TENHO QUE TERMINAR O TRABALHO DE ARTES, TU NÃO SABE... QUEM SABE OUTRO DIA?



AHH, TÁ BEM...





CAPÍTULO

2

A woman with dark hair tied back, wearing a green shirt and blue pants, is driving a blue tractor with a tan canopy in a rural field. The tractor is moving through dark brown soil. In the background, there is a white house with a brown roof, a satellite dish, and a row of green plants. A speech bubble from the tractor says "ACHO QUE JÁ TÁ BOA ESSA PARTE AQUI." In the foreground, a large hand is pointing towards the tractor, with a speech bubble saying "CERTO!".

ACHO QUE JÁ TÁ BOA
ESSA PARTE AQUI.

CERTO!



OLÁ, MAKHAI,
COMO VÃO AS
COISAS?

OPA, GAEL.
TUDO BEM, E
VOCÊ?

ENTÃO, OS
TEMPOS ESTÃO
DIFÍCEIS, JÁ FAZ
TEMPO QUE NÃO
CHOVE.

SIM, LÁ NA
MINHA TERRA
TAMBÉM. MAS AQUI
PARECE QUE
TUDO DÁ CERTO.
VIM VER O QUE
MAKHAI FAZ.



É, DIZEM QUE LIMA
GRANDE SECA ESTÁ
POR VIR. MAS AQUI
NEM PARECE, NÃO É
MESMO?



É, AQUI A
TERRA É MUITO
BOA.



O QUE SERÁ QUE
ESSE "ÍNDIO"
FAZ
DE TÃO DIFERENTE?



ME AJUDEM AQUI A LEVAR A COLHEITA PARA A COOPERATIVA.



SEI QUE OS TEMPOS ESTÃO DIFÍCEIS PRA VOCÊS, MAS A GENTE TÁ AQUI PRA SE AJUDAR.



OBRIGADO, MAKHAI.





POR QUE SERÁ
QUE EU VI ESSA
PEDRA ONTEM?

ELA É TÃO BONITA...
ONDE SERÁ QUE ELA
FICA?





DEPOIS DO LAGO,
DEPOIS DO LAGO...
ONDE ERA MESMO
ESSE LAGO?

DEVE SER ESSE
AQUI, NÉ?

OLHA SÓ, UMA
OUTRA PEDRA
ESTRANHA.

PARECE COM
AS PINTURAS QUE
EU E MEU PAI
FAZEMOS...



A TINTA É A MESMA? E DE URLUCUM.



Aiii!



QUE COISA ESQUISITA...



DEVE SER AQUI PERTO.



HAUU!

QUE LINDA!!





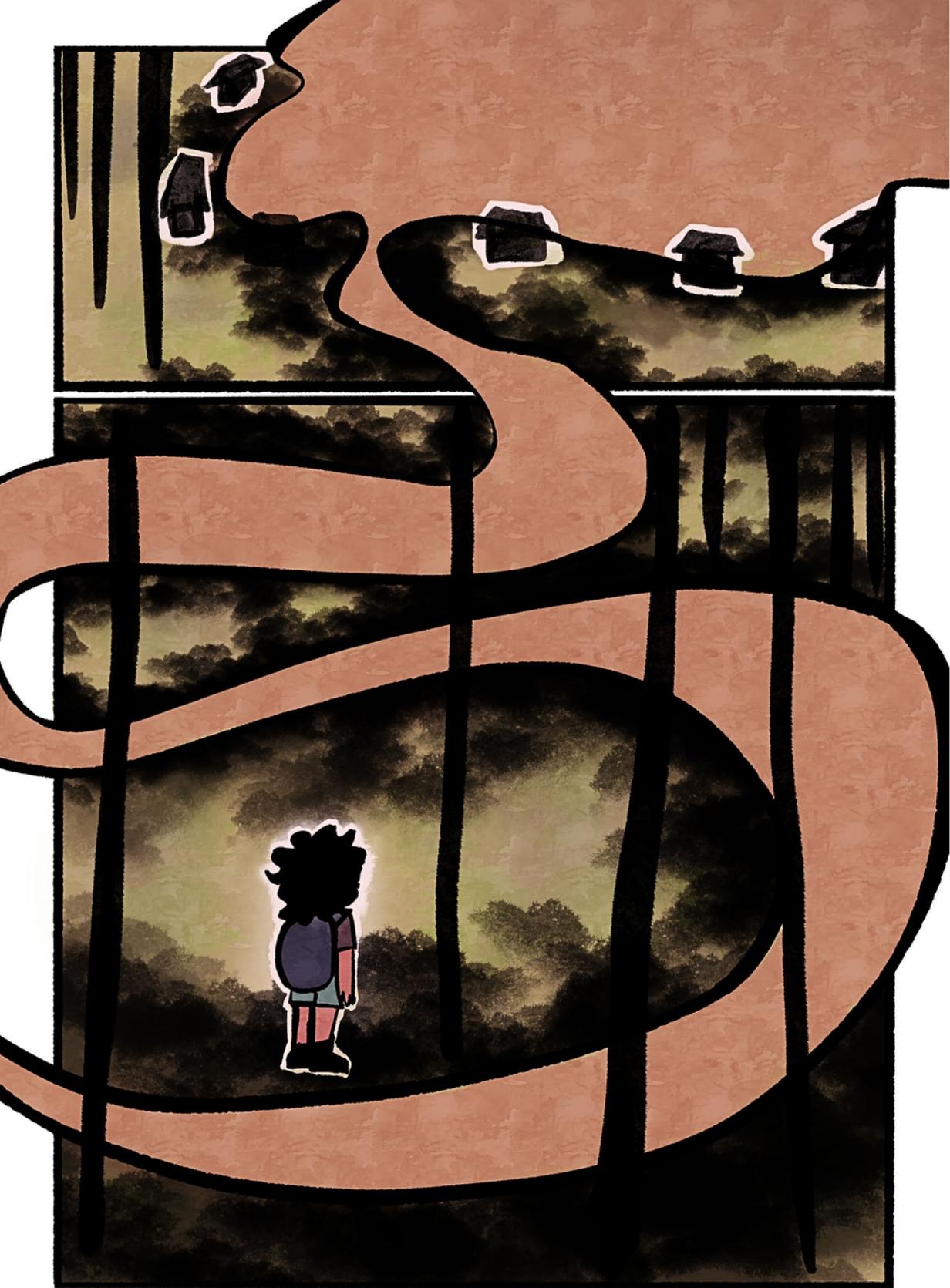
O QUE
É ISSO
BRILHANDO??

CAPÍTULO

3



NOSSA!
ISSO TAVA
AQUI ANTES?









QUEM É
VOCÊ?

O QUE FAZ
NAS TERRAS
OYA-SA?



OLÁ! MEU
NOME É ELOÁ.
NOSSA! É AQUI
O TERRITÓRIO
OYA-SA?



SIM, É SIM,
MAS...



COMO FOI QUE
VOCÊ ENTROU
AQUI?



AH...



ENTÃO, EU
ENCONTREI UMA
PEDRA PERTO
DE...



OLÁ, ELOÁ!
COMO VAI
VOCÊ?



O-OI! C-COMO
VOCÊ SABE MEU
NOME?



OI, MÃE!



VOCE JÁ MOSTROU A TERRA PARA ELOÁ, NIKÁ?

MÃE! MAS ELA É UMA FORASTEIRA ...

SE ALGUÉM É CAPAZ DE ENXERGAR A ENTRADA, MERECE TOCAR O OUTRO LADO.





ESSE É
O RIO FULI,
QUE TRAZ
FERTILIDADE
PARA NOSSAS
TERRAS.

AQUI É
O CENTRO DA
CURANDERIA MÁGICA
DO TERRITÓRIO.
ELE É MINHA
RESPONSABILIDADE.





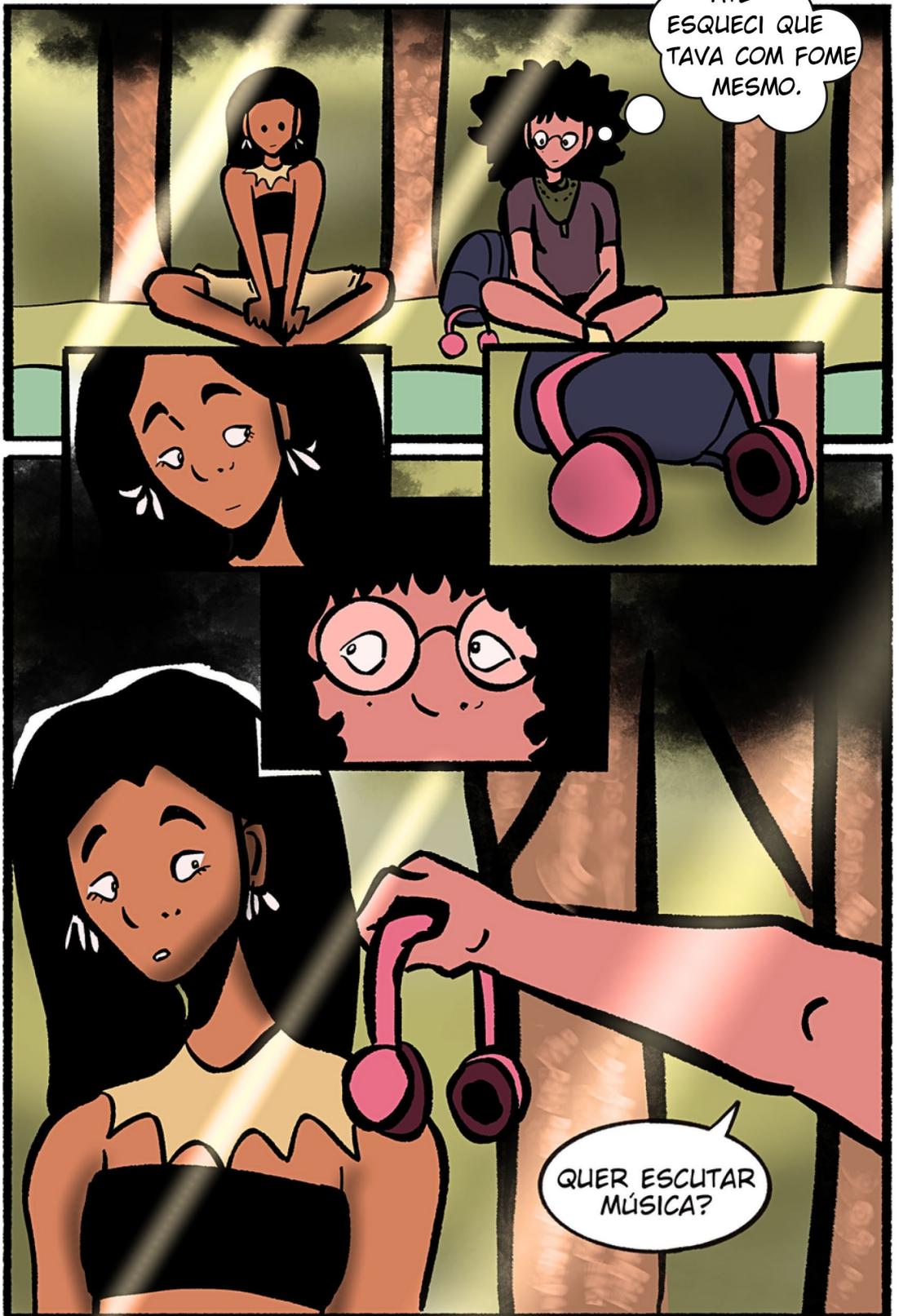


VOU TRAZER UMAS FRUTAS PRA GENTE!
VOCÊ GOSTA DE LUMBU?

ACHO QUE NUNCA PROVEI.

VOCÊ VAI GOSTAR.

OBRIGADA.



ATÉ
ESQUECI QUE
TAVA COM FOME
MESMO.

QUER ESCUTAR
MÚSICA?



TALVEZ EU DEVESSE BAIXAR AQUI UM POUCO...



PROVE!

NOSSA, DELÍCIA!
MUITO BOM.

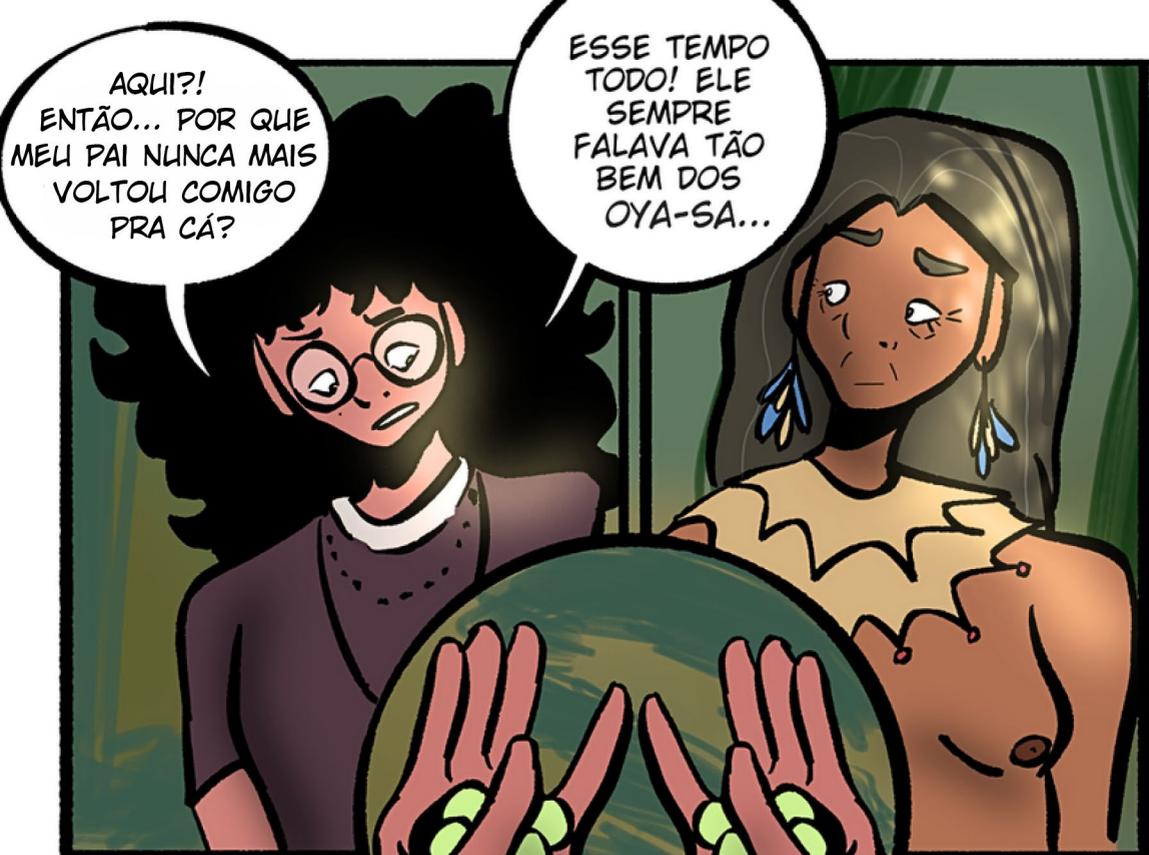
SABIA
QUE VOCÊ IA
GOSTAR, FLOÁ.



HMMM...E
COMO VOCÊ
SABE MEU
NOME?

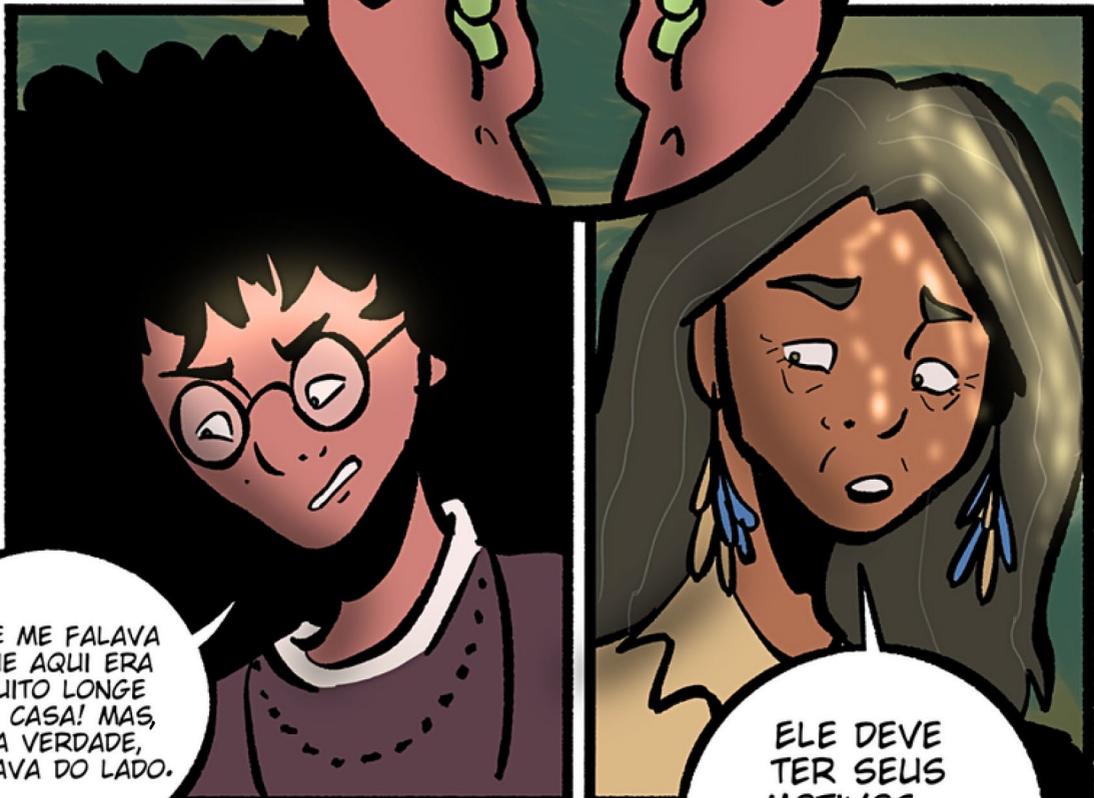


EU SEI
PORQUE VOCÊ
É FILHA DE
MAKHAI. EU VI
VOCÊ AQUI,
AINDA BEBÊ.



AQUI?!
ENTÃO... POR QUE
MEU PAI NUNCA MAIS
VOLTOU COMIGO
PRA CÁ?

ESSE TEMPO
TODO! ELE
SEMPRE
FALAVA TÃO
BEM DOS
OYA-SA...



ELE ME FALAVA
QUE AQUI ERA
MUITO LONGE
DE CASA! MAS,
NA VERDADE,
FICAVA DO LADO.

ELE DEVE
TER SEUS
MOTIVOS...







OH, NÃO!
SERÁ QUE ELA
DESCOBRIU?





E...O QUE FOI QUE ACONTECEU NA ENTRADA DAQUI?



PRIMEIRO, SÓ TINHA UMA PEDRA.

DEPOIS, PARECE QUE TUDO MUDOU E EU... ENTREI...



BEM...



ISSO EU POSSO LHE CONTAR...



CAPÍTULO

4

40 ANOS ATRÁS, HOUE A GRANDE GUERRA ENTRE OS OYA-SA E OS HOMENS BRANCOS.



MUITOS MORRERAM... INCLUSIVE, O NOSSO CACIQUE.



MAS QUANDO TUDO PARECIA PERDIDO...

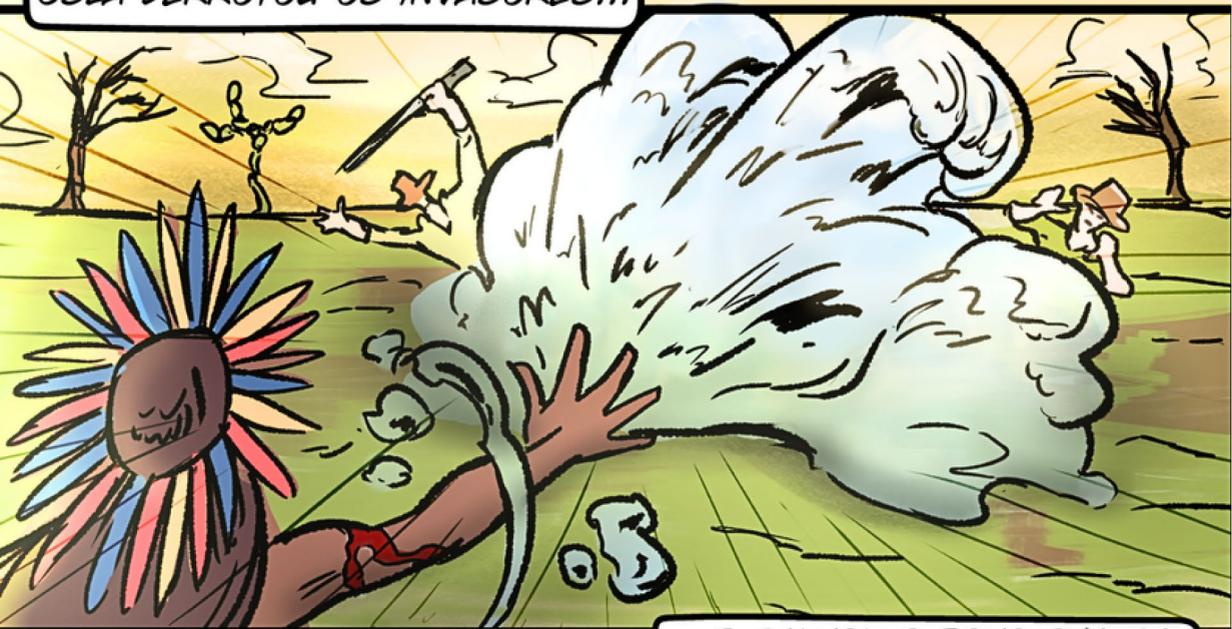




...A GRANDE GUERREIRA OSLA RECEBEU DOS DEUSES O PODER DAS ÁGUAS.



OSLA DERROTOU OS INVASORES...



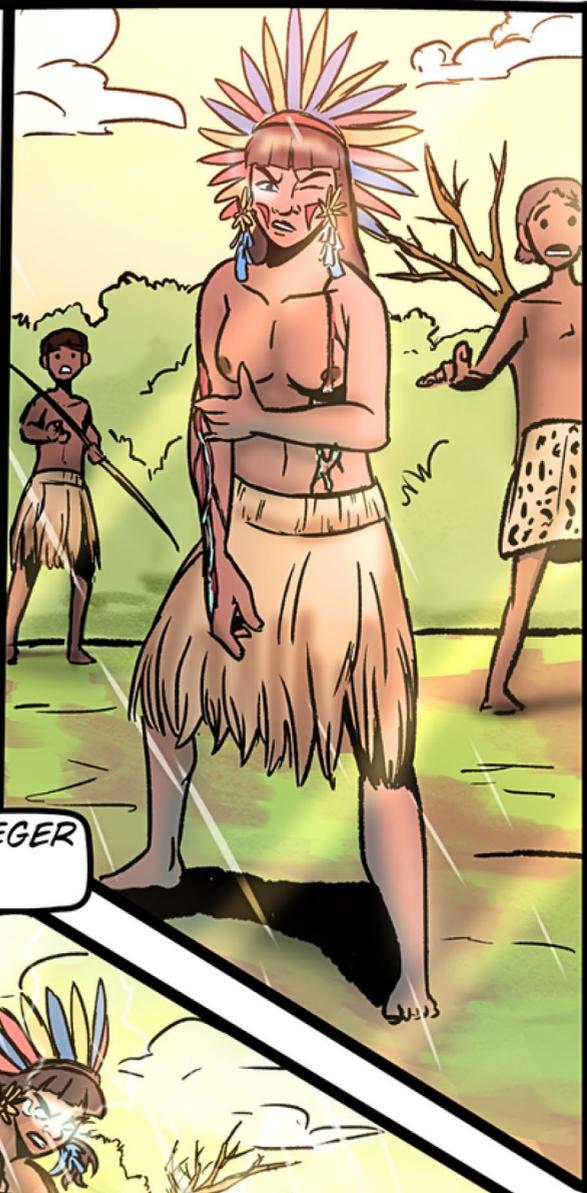
...E SALVOU O POVO OYA-SA.



MESMO FERIDA, ELA USOU O RESTO DE SUAS FORÇAS...



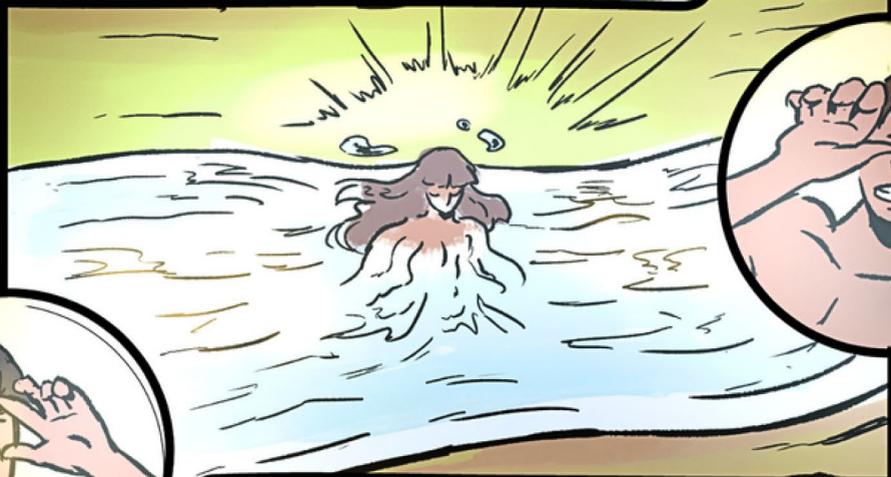
...PARA DEMARCAR E PROTEGER AS NOSSAS TERRAS.



DESDE ENTÃO, SÓ QUEM PODE ENXERGAR
O TERRITÓRIO OYA-SA SOMOS NÓS...



...E OSLA SE TRANSFORMOU NO RIO FULI,



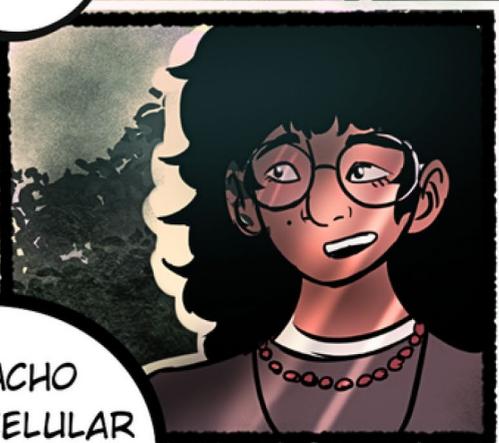
QUE ENRIQUECE NOSSAS TERRAS.



PAROU!

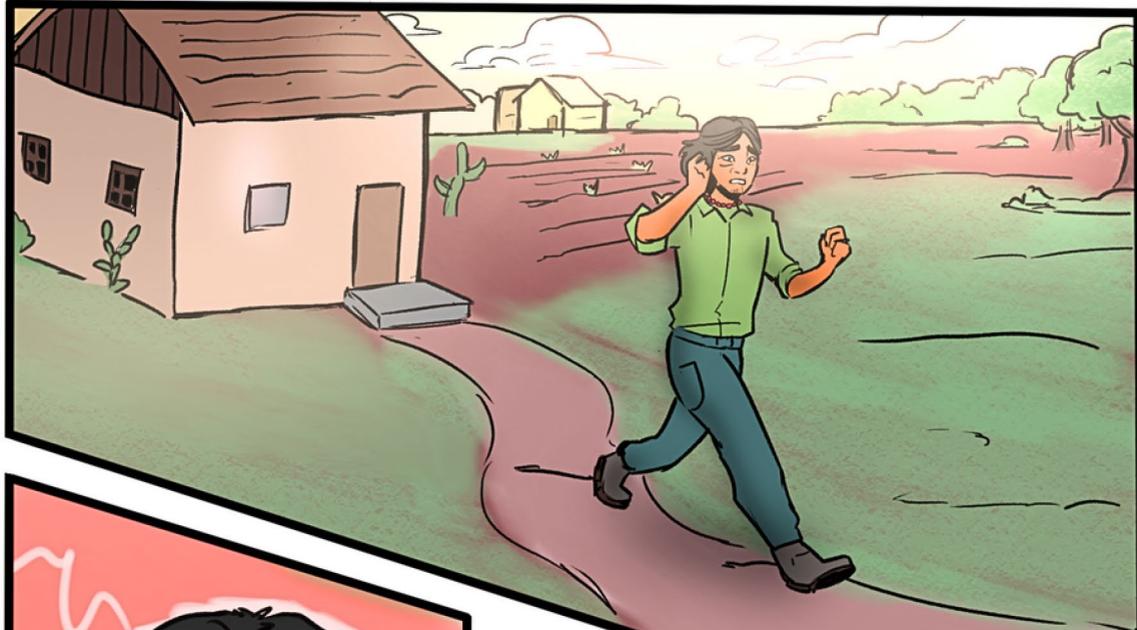


PAROU DE
TOCAR SOM...



HMM...ACHO
QUE MEU CELULAR
DESCARREGOLI, NA
VERDADE...





É, ACHO QUE
PRECISO IR.
JÁ TÁ FICANDO
TARDE...



A GENTE TE
ACOMPANHA
ATÉ A SAÍDA!





LIMA FORASTEIRA!
COMO FOI QUE
ENTROU AQUI?

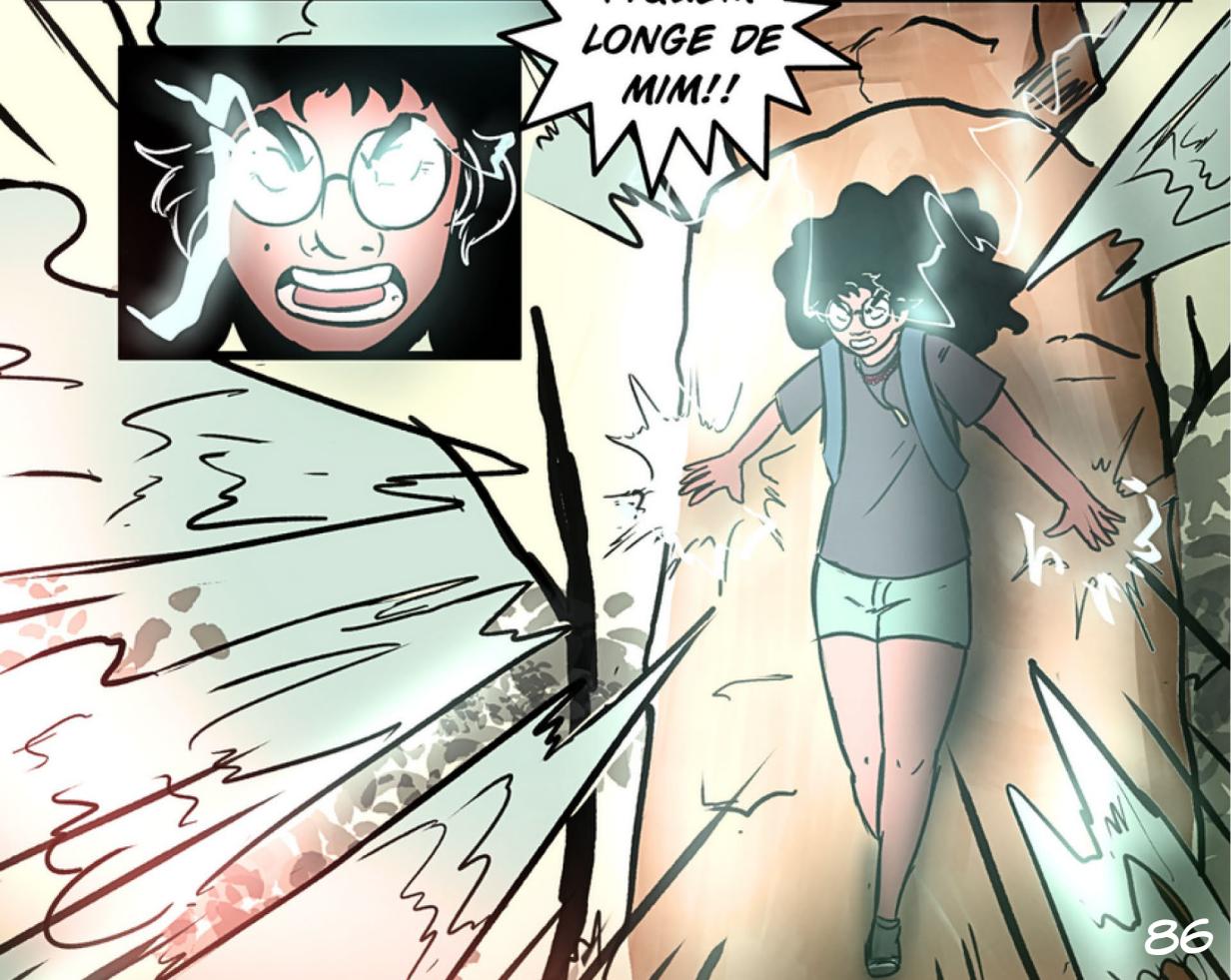








**FIQUEM
LONGE DE
MIM!!**





A BARREIRA CAIU!

FIM DO VOLUME 1

ARTE CONCEITUAL



ELOÁ



ELOÁ É UMA JOVEM DE 15 ANOS, DETERMINADA E MUITO INTELIGENTE. NA TRAMA, ELA REDESCOBRE SUA ANCESTRALIDADE INDÍGENA QUANDO ENCONTRA O TERRITÓRIO OYA-SA. NUM DELICADO E CONFLITUOSO MOMENTO, ELOÁ PASSA A EXIBIR PODERES SOBRENATURAIS.



MAKHAI

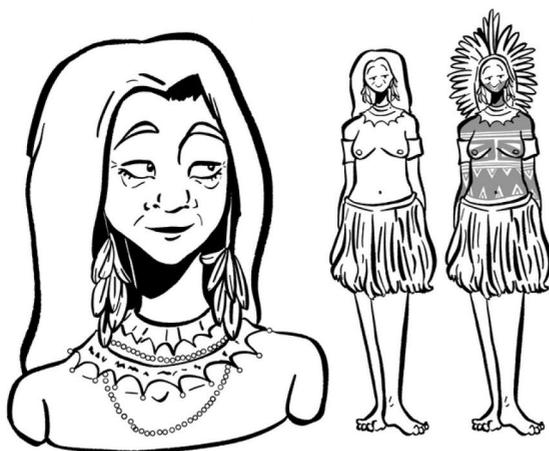


MAKHAI É UM INDÍGENA OYA-SA E UM AGRICULTOR BEM-SUCEDIDO. ELE DEIXOU SEU TERRITÓRIO E SE APAIXONOU POR UMA MULHER BRANCA - ELENA, COM QUEM TEVE SUA FILHA ELOÁ. ELE VIVENCIA UMA RELAÇÃO HOSTIL COM SEU IRMÃO KESEY, O CACIQUE OYA-SA. ALÉM DISSO, SUA ESPOSA FALECEU, E ELE, AGORA, CUIDA SOZINHO DA SUA FILHA ELOÁ.



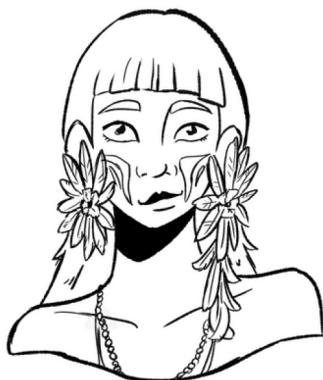
KESEY

KESEY É O CACIQUE OYA-SA E O IRMÃO MAIS VELHO DE MAKHAI. DESDE MUITO JOVEM, ELE ASSUMIU A LIDERANÇA DE SEU POVO, QUE O CONSIDERA JUSTO E CORAJOSO. ELE POSSUI UMA CICATRIZ NO ROSTO, ADVINDA DE UM COMBATE ANTIGO COM O IRMÃO. REALIZA, POR VEZES, PINTURAS CORPORAIS EM HOMENAGEM À ONÇA-PINTADA.

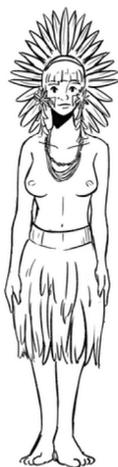


SESILI

SESILI É A CURANDEIRA DOS OYA-SA E A ESPOSA DE KESEY. ELA É UMA MULHER SÁBIA E EMPÁTICA, QUE SEMPRE DÁ CONSELHOS VALIOSOS AO MARIDO. ELA SEMPRE ESTÁ UM PASSO À FRENTE DOS ACONTECIMENTOS, DEVIDO À SUA APURADA SENSIBILIDADE E INTELIGÊNCIA.



OSLA



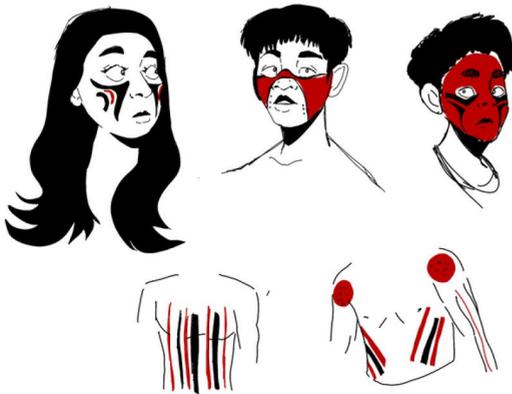
OSLA FOI
LIMA GRANDE
GUERREIRA OYA-SA,
COM PODERES
SOBRENATURAIS DE ÁGUA,
ELA SALVOU SEU POVO DA
DOMINAÇÃO DOS BRANCOS,
VENCENDO UMA GUERRA SANGRENTO.
PARA PROTEGER SUA GENTE, ELA CRIOU
A MAGIA DE INVISIBILIDADE DO TERRITÓRIO.
MAS, FERIDA POR CONTA DA BATALHA,
OSLA MORREU E SE TRANSFORMOU
NO RIO FULI, QUE DEIXA AS TERRAS
OYA-SA
FÉRTEIS.



RAVI

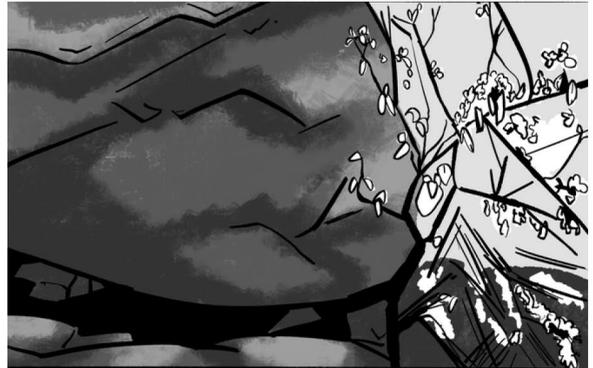


RAVI É O
MELHOR AMIGO
DE ELOÁ. ELE É UM
JOVEM COMUNICATIVO E
SORRIDENTE, BASTANTE CORAJOSO
E OUSADO. ELE SEMPRE DEFENDE
ELOÁ NA ESCOLA, REAGINDO
DE FORMA DEBOCHADA E
OPOSITIVA AOS INSULTOS
E PRECONCEITOS QUE
ELA SOFRE.



OS INDÍGENAS OYA-SA FORAM INSPIRADOS NO POVO FULNI-Ô, DO SERTÃO PERNAMBUCANO. ELES POSSUEM UMA LÍNGUA PRÓPRIA E PRESERVADA, O IATÊ; E COSTUMAM PINTAR SEUS CORPOS COM TINTAS EXTRAÍDAS DA NATUREZA. PARA OBTER O VERMELHO, USAM O URUCUM, E PARA O PRETO, O JENIPAPO.

OS FULNI-Ô POSSUEM TERRAS NA CIDADE DE ÁGUAS BELAS-PE. LÁ, HÁ VÁRIAS PAISAGENS DE ROCHAS COMO ESSA, QUE ABRIGAM PINTURAS RUPESTRÉS. LOGO, ALGUNS DESSES LOCAIS FORAM USADOS COMO REFERÊNCIA PARA A CONFEÇÃO DOS CENÁRIOS DO QUADRINHO.



ESSE DESENHO, POR EXEMPLO, FOI BASEADO EM UMA ESCULTURA NATURAL DE ÁGUAS BELAS, E, AQUI, TORNOU-SE A PEDRA DA ENTRADA DO TERRITÓRIO OYA-SA.

Título OYA-SA
Autoria Hugo Ivo Amorim de Souza
Júpiter Uchoa Lima
Teresa Sofia
André Felipe Vila Nova
Bruno Henrique Barros
Anderson Costa Damásio

Formato *E-book* (PDF)
Tipografia Cosmic, Lula Borges, Meta Pro
Desenvolvimento Editora UFPE



Rua Acadêmico Hélio Ramos, 20, Várzea, Recife-PE
CEP: 50740-530 | Fone: (81) 2126.8397
editora@ufpe.br | editora.ufpe.br

